de tebeos

DIVULGATIVO PERIÓDICO SOBRE LA HISTORIETA - NUM. 2 - 175 PTAS.

© Ant. Jesús García (Che)

DENTRO

- HUGO PRATT, NOVELISTA
- 11º SALÓN DEL COMIC
- SEMANA NEGRA DE GIJÓN
- LA VERDAD DE 'TRINCA' (I)
- LLEGA PARQUE JURÁSICO
- JACK KIRBY: REGRESA EL MITO
- CHIQUI DE LA FUENTE (I.M.)
- NOTICIAS USA Y EUROPA

EDITORIAL

No tienen que añadir objetos de regalo, ni fascículos coleccionables, ni tan siquiera extraños objetos promocionales, para irse defendiendo - a pesar de las crisis habidas y por haber- dentro del cada vez más solicitado espacio de nuestros quioscos.

Pero hoy el espacio del tebeo es raro, insólito, francamente a la defensiva mantenido por una política editorial revivalista y otra desafora de malversación de géneros mediocres, que no otro es el percal del 90% de la cosa superheroica o manganosa.

Si para ello es necesario comer el coco a la gente más joven, a través de estupidizantes correeros, ofreciéndoles verdadera bazofia con el marchamo de la moda; y otras veces hasta contando con la indirecta colaboración de las televisiones...

A pesar de todo ello, aún se publican, se distribuyen y venden tebeos en España.

El que además existan algunas publicaciones que pretendamos hablar sobre ellos es ya lo raro, lo verdaderamente insólito y romántico; quizá producto de la estúpida locura de cuatro -tres en nuestro caso- chalados incorregibles y recalcitrantes.

No renegaríamos del dinero subvencionador caso de que nos llegara o llegase (es un suponer) en algún momento, de hecho quienes hacemos posible DE TEBEOS llevamos varios lustros sembrando inquietudes culturales y amor a las formas estético narrativas -que se encarnan en la historieta- dentro de la juventud almeriense e incluso andaluza. Algo sobre lo que no hemos pedido, ni recibido, intereses materiales de ningún tipo.

A pesar de todo ello seguimos manteniendo la cabeza sanamente ocupada por mil y un proyectos con las diabluras viñeteras por motivo y contenido. Esperamos aquí en DE TEBEOS que alguien nos comprenda, las primeras decenas de suscriptores ya lo han hecho desde nuestro número inicial. Mientras, se editan y publican bastantes banalidades al pairo del dinero público, que -lo más lamentable de la cuestión no trascienden las respectivas aldeas del ínclito indígena beneficiado...

Ser universales, sin renunciar a llevar el justo y proporcional marchamo de nuestra legítima cuna, y sus objetivos valores, no tiene que hacernos menospreciar cuantas ayudas podamos recibir, empezando por nuestros generosos anunciantes.

Estamos seguros que nos gratificará mucho antes de lo esperado.

Nos vemos en el 3. dt

Hacemos DE TEBEOS: Diego Cara, Antonio J. Morata e Ismael Blanco. Colaboran: Luis Conde Martín, Alfons Moliné, Francisco Tadeo Juan, Jesús Cuadrado, Francisco Soler, Ant. Jesús García, Santiago Girón, C & B Asociados, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Nicolás Suárez de Urbina Chapman y Elmo Yenique.

Esta publicación, editada sin ánimo de lucro, está abierta a todas las colaboraciones que se le remitan, tanto críticas, noticias, opiniones, estudios, historietas inéditas, ilustraciones, etc. Tan sólo pedimos calidad, originalidad y la mayor concisión. Remitir a: Diego Cara, Apdo. de Correos 338, 04080 Almería.

DE TEBEOS es de tirada muy restringida; la forma más segura de recibirlo, número a número, es suscribirse. Agotados los ejemplares de cada número, no habrá reedición alguna.

Se agradecerá y se mantendrá correspondencia con todos los que nos escriban enviándonos colaboraciones, sugerencias, ideas...

Dado nuestro carácter abierto, el copyrigth es libre, siempre que se cite la fuente. Los editores no se hacen responsables de las opiniones de los articulistas.

Editado en: Gráficas Gutenberg (Almería). D.L.: AL-129-1993 • (Nº 2, Septiembre de 1993)

comic comic center

TODO EN COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF Y FANTASIA, ILUSTRACION, INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC...

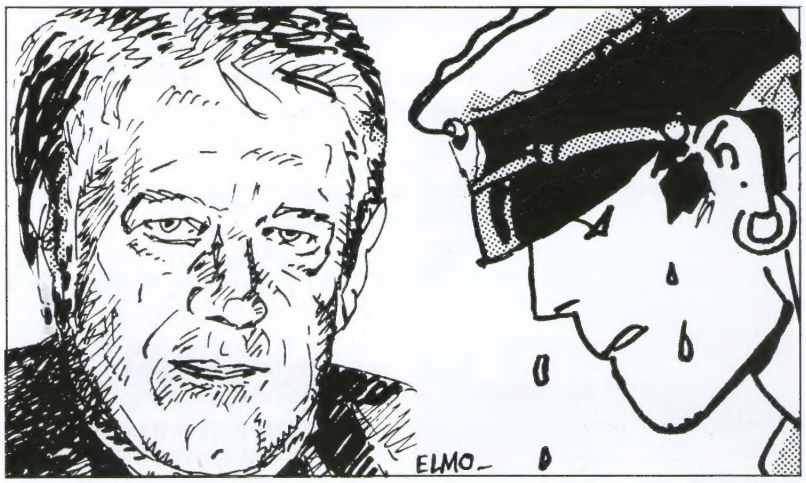
Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería
Tlf. (951) 25 81 20

ENTREVISTA

HUGO PRATT

atrapado por la novela

La primavera cultural parisina se ha visto sorprendida, entre todo el consecuente marasmo de novedades literarias, con una novela: "Vent de terres lointaines", aparecida en la prestigiosa editorial Robert Laffont. Su autor, suficientemente conocido en los medios historietísticos, es Hugo Pratt, el padre del superfamoso CORTO MALTÉS.



© Elmo

Al tiempo que se publica en toda Europa la última entrega de su máximo personaje: "Mû, el misterio del continente perdido" y a través de "Cimoc" es serializado su guión "El gaucho" con dibujos de Milo Manara -parado cuando escribimos esto-, Pratt concede esta breve entrevista a J.P. Morel redactor de "(A Suivre)" , quien la publicó en su número 184, del pasado mes de mayo.

J.P. Morel- ¿Quiere decir este libro que Hugo Pratt se convierte en novelista?

Hugo Pratt- Sí y no. Más bien continúo ahora escribiendo libros que desarrollan de otra manera mis guiones llevados a cabo en comics. Es necesario subrayar que siempre hay un público incapaz de leer en las historietas y me apena que se le deje huérfano. He de añadir además que, un buen día, empecé a escribir y reescribir mi autobiografía, a hablar en primera persona...

JPM- Y en esta ocasión usted vuelve, de otra forma, a la Argentina...

HP- Sí, cuando llegué por vez primera, tenía dieciocho años, y ya había vivido a través de los libros toda la historia que cuento; he podido recorrer los lugares y, como muy pocos conocen esta historia, he decidido hacer un guión para Manara y particularmente una novela.

UNA INFANCIA SIN CLASICOS

JPM- Con ella rescata la tradición de la novela popular de aventuras escrita a finales del siglo XIX ¿Había leído mucho sobre ellas en su infancia?

HP- En absoluto. Las que yo había leído, o más bien las que mi padre me leía, habían sido Stevenson, "La Atlántida" de Pierre Benoît, Rider Haggard, Jack London..., pero las novelas de Karl May o James Oliver Curwood, no estaban disponibles, o incluso mal traducidas.

JPM- ¿Ha escrito esta novela directamente en francés?

HP- No, pero he trabajado en perfecta complicidad con mi traductor, Paolo Rota, que es totalmente bilingüe. Hay por ejemplo situaciones que me hacen reir y que no son directamente traducibles y él ha dispuesto de verdadero arte para encontrar las equivalencias.

JPM- ¿Y continúa con su juego a cuatro manos con Milo Manara?

HP- Sí, es comprensible ¡dibuja tan bien a las chicas! Yo las coloco en situaciones comprometidas y sé que él las sacará de ellas muy bien. Él sabe sobre todo conjugar su grafismo con las sutilezas de la historia. Y saliendo de la novela que acabo de escribir, he de admitir haberme sentido un poco atrapado, pues le he dado final antes de que él haya terminado su versión dibujada. Lo que no cambia nada la sinopsis de la historia.

JPM- ¿No supondrá este paso el abandono del lápiz?

HP- Esto me sería difícil. Tengo más de sesenta títulos y dibujar representa un enorme placer para mí. Sobre el modelo de Mû, en cuya edición los textos alcanzaban unas cien páginas suplementarias, estoy preparando una nueva edición de "Los escorpiones del desierto", con dos aventuras inéditas.

Traducción de Pilar Quirosa-Cheyrouze y Diego Cara.

24/12/93

MÛ, ¿EL ÚLTIMO CORTO?

"MÛ: El misterio del continente perdido". Artículos de Hugo Pratt, Augusto Bruno, Pietro "Pit" Piccinelli, Eddy Devolder y Gianluigi Gasparini. Guión y dibujos de Hugo Pratt y ayudantes. 270 páginas. Rústica. Color. Norma Editorial. Barcelona, 1993.

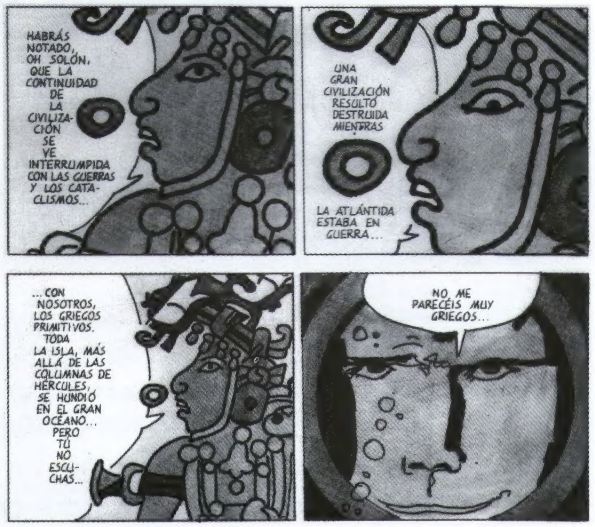
Cuando se intentó introducir tímidamente en España, hace casi veinte años, el peculiar universo de CORTO MALTÉS, estábamos muy alejados de las coordenadas de libertad y receptividad intelectual que se abrió a partir del 77. Desde los "Totem" y los volúmenes de Nueva Frontera se produjo, a partir de aquella fecha, la entronización y hasta la canonización de Hugo Pratt.

Su peculiar universo poblado de sueños, mitos, ritos y claras referencias literarias suponía una alternativa para la borrachera de planificación gratuita a lo Crepax, o a los delirios gráficos de la masiva proliferación de historias cortas -firmadas por los autores de mayor prestigio, que están en la mente de todos- con que los editores de los 80 nos bombardearon masivamente a modo de superficial "boom".

En Hugo Pratt había una especial solidez argumental; unos personajes encarnables y verosímiles; las situaciones más legendarias y románticas posibles... Una épica tamizada de suaves referencias ecológicas, culturalistas y seudoizquierdistas. Todo ello se inició, casi en broma, con "La balada del Mar Salado" y prosiguió con los ciclos, a modo de sagas nórdicas, llamados "Bajo el signo de Capricornio", "Las célticas" y "Las etiópicas" para concluir en "Siempre un poco más lejos".

Y vino la consagración como autor mayúsculo, las obras de largo metraje como "Corto Maltés en Siberia" y "La casa dorada de Samarcanda", los premios en certámenes y salones, la fama, las entrevistas en las que se fundían autor y personaje. La época -¿recuerdan?- en la que el propio Pratt hablaba de que su héroe estaba destinado a fallecer en la última de las guerras románticas, en nuestra contienda civil... Pero a la fama iban unidos los aduladores, y la propia intención del autor en rentabilizar al máximo su obra, propagando versiones coloreadas de Corto y creando derivaciones, como las serie de aventuras publicadas en la colección "Un hombre, una aventura", o la saga de "Los escorpiones del desierto".

A mediados de los 80 los editores de "Linus" lanzan la revista "Corto Maltés", la famosa editorial gala Casterman lo entroniza en el mensual "(A Suivre)" y poco después el editor italo-argentino, afincado en España, Roberto Rocca, decide lanzar entre nosotros una publicación "Pratt" con el título de su archifamoso héroe, que además de recoger su entonces última obra "Tango" sirviera para aprovechar otras de sus creaciones de menor cuantía. Pero casi


HABRÁS NOTADO, OH SOLÓN, QUE LA CONTINUIDAD DE LA CIVILIZACIÓN SE VE INTERRUMPIDA CON LAS GUERRAS Y LOS CATACLISMOS...
UNA GRAN CIVILIZACIÓN RESULTÓ DESTRUIDA MIENTRAS LA ATLÁNTIDA ESTABA EN GUERRA...
...CON NOSOTROS, LOS GRIEGOS PRIMITIVOS. TODA LA ISLA, MÁS ALLÁ DE LAS COLUMNAS DE HÉRCULES, SE HUNDIÓ EN EL GRAN OCÉANO... PERO TÚ NO ESCUCHAS...
NO, ME PARECÉIS MUY GRIEGOS...
© H. Pratt

nadie, dentro de nuestra inexistente crítica, salvo Faustino Arbesú en "El Wéndigo", osaba levantar la voz de la disidencia, y la canonización devino total e incontestable.

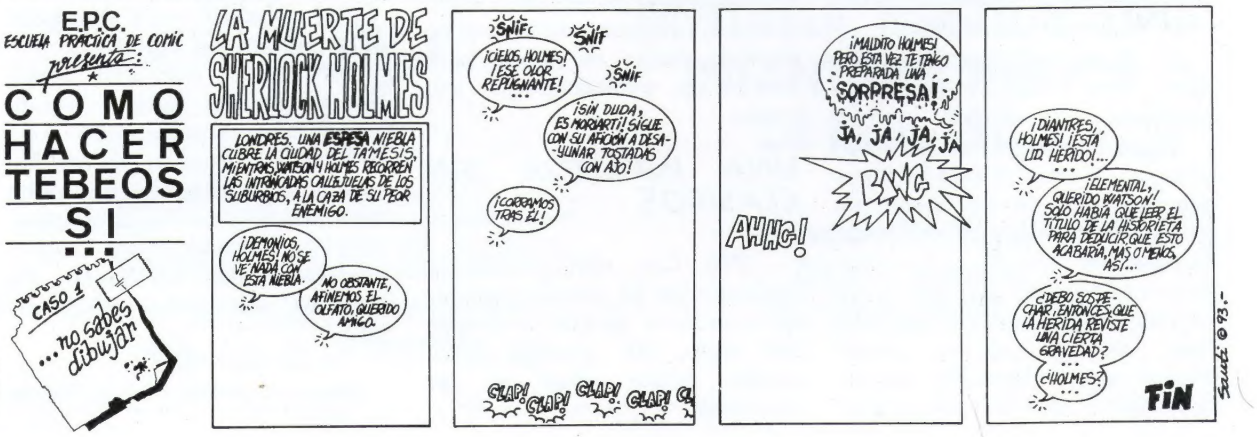
Tras su bifurcación como guionista para Manara, con una notable aportación titulada "Verano indio" -que aprovechaba todo el universo prattiano de "Fort Weeling"- tuvo que seguir con su emblemático CORTO MALTÉS, convertido en verdadero filón y cabeza de puente de todas sus obras. Y si en "Tango" no cesaba de rizar el rizo de lo imposible y lo tópico llega ahora la esperada "Mû" que deja las cosas perfectamente claras.

Estamos ahora ante un mecanismo comercial, pues como obra es un burdo pastiche con la forzada presencia de todos los personajes más caraterísticos de la serie. Si el guión es inexistente, deshilvanado y carente de la menor garra, los dibujos dan auténtica grima. No porque sobresalgan las muchas manos de ayudantes anónimos -que siempre había Pratt admitido- sino porque se abusa del torpe artificio de la fotocopia, ampliada o reducida, cuando conviene; no es que la continuidad de campo se pierda -como ya era "norma de estilo"- es que brilla por su ausencia. El conjunto aburre hasta las piedras más predispuestas al guiño y la complicidad ¿Cuál será el próximo episodio Pratt? O mejor ¿Cómo saldrá Corto de ésta?

Diego CARA

REDISTRIBUCION DE LA REVISTA "CORTO MALTES"

Desde el pasado mes de junio se empezó a redistribuir por todos los quioscos españoles la edición de la revista-álbum CORTO MALTES. Publicada a partir de 1986 por Roberto Rocca, con su entonces nueva editorial, New Comic, alcanzó los 15 números de vida. Amén de la serialización en blanco y negro del entonces último periplo de Corto, "Tango", aparecieron en sus páginas otras obras a color de Pratt dentro de lo ya publicado por la colección de álbumes Super Totem. Como nota anecdótica, se ha rebajado un duro al precio antiguo.

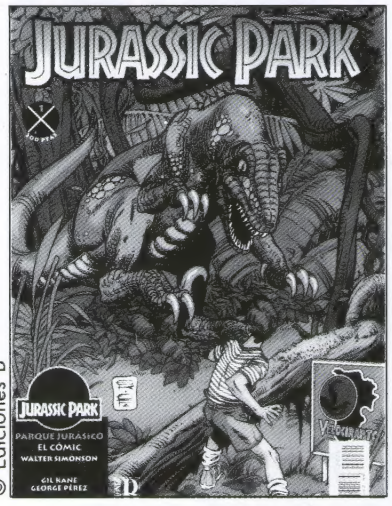

E.P.C.
ESCUELA PRÁCTICA DE COMIC
presenta:
COMO HACER TEBEOS SI ...
CASO 1
...no sabes dibujar
LA MUERTE DE SHERLOCK HOLMES
LONDRES. UNA ESPESA NIEBLA CUBRE LA CIUDAD DEL TAMESIS, MIENTRAS WATSON Y HOLMES RECORREN LAS INTRINCADAS CALLEJUELAS DE LOS SUBURBIOS, A LA CAZA DE SU PEOR ENEMIGO.
¡DEMONIOS, HOLMES! NO SE VE NADA CON ESTA NIEBLA.
NO OBSTANTE, AFINEMOS EL OLFATO, QUERIDO AMIGO.
SNIF
SNIF
SNIF
¡CIELOS, HOLMES! ¡ESE OLOR REPUGNANTE!
¡SIN DUDA, ES MORIARTI! ¡SIGUE CON SU AFICIÓN A DESVALIJAR TOSTADAS CON AJO!
¡CORRAMOS TRAS ÉL!
GLAP! GLAP! GLAP! GLAP!
¡MALDITO HOLMES! PERO ESTA VEZ TE TENGO PREPARADA UNA SORPRESA!
JA, JA, JA, JA
BANG
AHHG!
¡DIANTRES, HOLMES! ¡ESTÁ USTED HERIDO!...
¡ELEMENTAL, QUERIDO WATSON! SÓLO HABÍA QUE LEER EL TÍTULO DE LA HISTORIETA PARA DEDUCIR QUE ESTO ACABARÍA MÁS O MENOS ASÍ...
¿DEBO SOSPECHAR, ENTONCES, QUE LA HERIDA REVISTE UNA CIERTA GRAVEDAD?
¿HOLMES?
FIN
Scudi ©93.-
© Santi

JURASSIC PARK

¡la dinomanía nos invade!

Con la pasmosa facilidad de siempre, el mago *Spielberg recupera de nuevo otro de sus sueños de niño y, contando con la complicidad de la industria USA, nos arroja a la cara algo mucho más terrorífico que nuestras peores pesadillas: los dinosaurios, los "lagartos terribles", han vuelto a caminar de su mano por el mundo... y a producir sabrosos dólares.*

Los norteamericanos, quizás por su escasez histórica, suelen vampirizar temas de la cultura universal y aromatizarlos con ese ya clásico "sabor USA". Tan sólo hace 140 años los dinosaurios eran unos completos desconocidos, pero cuatro lustros después (1870) un par de paleontólogos americanos (Marsh y Cope) ya habían catalogado más de125 tipos diferentes de ellos por los cinco continentes. La fiebre *dino* lleva contagiando los EE.UU desde hace un siglo. Museos -la mitad de los dedicados a este tema en todo el mundo están allí-, películas B, series de animación ("Los Picapiedra" o "Mightor", por citar algunas), juguetes, todo valía; hasta una ciudad -ahora casi abandonada- se llamó *Dinosaur City* en su honor.



© Ediciones B

EL NEGOCIO DE 65 MILLONES... DE AÑOS

El noviazgo que mantenemos con los *dinos* se remonta a nuestra más tierna adolescencia, y siempre nos ha tocado -no sabremos por qué razón- las fibras más sensibles: Conan Doyle, Willis O'Brien, TUROK, GODZILLA, Kubert, Burian,... libros, películas y comics llenando las casillas de la cultura universal con una rara desviación por la Paleontología. Era pues casi inevitable devorar la novela de Michael Crichton "Parque Jurásico" (además, un servidor ha de reconocer que es un viejo devoto de este médico-escritor-cineasta de Chicago, mea culpa) y, cuando se supo que de ahí saldrían película, adaptación al comic y demás productos, muchos dimos saltos de auténtica alegría: "¡Más dinos, yeah!" (Corben, Porto, Aldiss, Harryhausen, Bradbury, Hanna-Barbera... no estabamos equivocados en la dinomanía). Y no olvidemos nunca esos millones de dólares que se mueven de nuevo a su paso por todo el orbe.

JUGANDO A DIOSES

En la edición dibujada, que es lo que nos interesa, -ya completamente publicada por Topps Comics (USA) en una serie limitada de 4 números-, la historia comienza (igual que en la película) escamoteándonos los principios "técnicos" originales sobre la posibilidad real de recrear clones de dinosaurios a partir de restos de ADN oseomedular petrificado y ARN de reptiles vivos. El lio se forma con la megalomanía de un potentado yanki, que compra una isla a un pobre país centroamericano con el fin de levantar allí "una reserva biológica realmente espectacular" (sic), un parque de atracciones con *dinosaurios vivos*. Hecho esto, llegarán los problemas: Braquiosaurios que no defecan, Tiranosaurios que se saltan las vallas electrificadas, Velocirraptores que emigran en el primer barco al continente... Para qué os cuento, aparece toda la fauna dinosauril que tanto nos gusta completamente desquiciada.

El guión es de Walt Simonson (dedicado ahora más a escribir que a dibujar), los lápices del enorme Gil Kane y el entintado de nuestro querido George Pérez, tres auténticos pesos pesados del comic, todo un gustazo. Ediciones B, a través de "Co & Co" lo está editando siguiendo la matriz americana (4 números), pero quizás después de la presentación de la película lo sacarán como álbum completo. Al margen de esto, la serie está espléndidamente organizada, producida y editada, a lo que se añade el consecuente merchandising (pins, camisetas, corbatas, jarras, etc...) que nos pondrá el Jurásico en las narices.

Nos invaden los dinosaurios. Así que, al final, Pedro Picapiedra va a tener razón, cuando el gatosaurio le sacaba de casa y él tenía que gritar indefenso aquello de "¡Wilma, ábreme la puerta!"...

Antonio J. MORATA

Y para que no perdais la pista, aquí van las cuatro portadas americanas que Topps ya ha publicado. La cena está servida...

© Topps Comics (las 4)

RAPTOR ...LA AVENTURA CONTINÚA

Partiendo del final de la novela, película y comic, los velociraptores arriban a Costa Rica y allí harán de las suyas, algo con lo que comenzaba Crichton y que se ha suprimido en los demás productos gráficos; con ese argumento, Topps lanza la miniserie JURASSIC PARK: RAPTOR, tratando de prolongar el tirón comercial obtenido.

Son sus autores: Steve Englehart a los guiones, con dibujos del apreciado Michael Golden y tintas de Armando Gil. Con el lanzamiento del primer número se incluyen tres cromos -las famosas *trading cards* especialidad de la casa- ilustrados por William Stout, uno de los más afamados "nuevos clásicos" del dibujo de dinosaurios.

Y como remate, Malibú Comics editó la parodia "Jurassic Jerk" (*El idiota Jurásico*), con los más grandes y malos dinosaurios disponibles, inevitablemente, disparando por todo Manhattan.

Picasso

LIBROS

REYES CATÓLICOS, 17
TEL. 23 56 00 - ALMERÍA

– Novedades.
– Librería General.
– Librería Infantil.
– Cartografía.
– Libros Universitarios, Bachillerato, BUP y COU.
– Educación Infantil y Primaria.
– Información bibliográfica en general.

NOTICIAS

El día 6 de abril falleció en Barcelona Claudio Tinoco Caraballo, que fuera continuador de algunos episodios de EL CAPITÁN TRUENO y creador de cuadernillos "serie B" como la segunda parte de APACHE, LA CUADRILLA, PEQUEÑO SIOUX, ESPARTACO y sobre todo SAFARI, que le catapultó hacia el mercado francés con una versión y continuación especial. Todos los aficionados clásicos recordamos su grafismo duro y tenso, con cierto regusto "naif". Había nacido en Ceuta hace 73 años.

Norma Editorial rectifica el cierre de "The Spirit", y ante la masiva respuesta epistolar y telefónica decide publicar todos los números restantes, amén de algunas de las obras largas más recientes del siempre notable Will Eisner. Otros de sus planes están en continuar las líneas Dark Horse de comics books con todas las sagas Alien y Predator, más alguna sorpresa en el campo del manga. Su mensual "Cimoc" reserva un contenido ecléctico y sorprendente en cada número; pero echamos en falta junto a los Manara-Pratt, Font, Torres, Bourgeon o Bisley a nuestros Ortiz, Clavé, Leo Sánchez, Sommer...

Cierre anunciado a simultáneo con la celebración del Salón del Comic de dos cabeceras legendarias: "Makoki" y "Comix Internacional". Borrayo y Toutain -éste segundo con la cobertura de Zinco- seguirán apostando por la edición de álbumes.

Número especial de la revista literaria "El Urogallo", dedicado a pulsar el estado de la Literatura Infantil y Juvenil Española, con especial tratamiento de los ilustradores del año. Aparecido con motivo de la presencia española en la pasada Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia y costeado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, con portada del (no mencionado en parte alguna del ejemplar) valioso Miguel Calatayud. A ver qué pasa con el nuevo "Ministerio" sobre nuestra maltrecha Historieta...

Oportuna apuesta del editor independiente Juan Carlos Gómez, tras su imprescindible "Impresiones de una isla" de Portela e Iglesias y el acojonante "Gorka" de Sergi Sanjulián con una mano de Albert Montells, trama -quizá ya haya salido en estos días- una publicación especializada sobre manga. Contará con la colaboración de estudiosos como Lorenzo Díaz, Xavier Marturet y "nuestro" Alfons Moliné, publicará episodios e historietas inéditas en nuestro mercado, a la imagen de otras publicaciones como "Animeland" o "Animerica". Su distribución será en principio sólo a través de librerías especializada.

Nuestro distribuidor Mario Ayuso (y editor, simultáneo con su habitual labor libreril-independiente, ¿no habéis leído todavía sus CALVIN Y HOBBES?) se lanza a nuevas aventuras. Amén de costear al relanzado "Urich" como mensual de crítica sobre la Historieta, con el equipo del recordado "Tribulete", publica la primera entrega de la saga novelesca "Tek World" de William Shatner -pocos conocereis de las veleidades literarias del afamado Capitán Kirk-. Sí, se trata de un producto destinado a los más fieles "trekkies" del lugar.

SE HAN BATIDO TODOS LOS RECORDS DE CALOR... A LAS 16 HORAS LA TEMPERATURA SUBIÓ HASTA LOS 46°... LA TEMPERATURA CONTINÚA SUBIENDO... ¡53, PERSONAS SE HAN DERRUMBADO POR LAS CALLES!
NUNCA PENSÉ QUE ACABARÍA ASÍ...
© W. Eisner

Ediciones Zinco cierra de momento su serie regular de Batman -adquirido en su exitosa versión animada, codificada por Canal +, por la rival Tele 5- para relanzarlo próximamente y acortar distancia con los episodios USA, la aclamada saga "Knightfall". Mientras en estos días, acortada la distancia referida, con las series sobre su muerte, vuelven a publicar con regularidad las series del Hombre de Acero: "Superman" y "Superman: El Hombre de Acero". Además se apuntan nuevos tantos con la edición de los últimos "Sandman" y "Animal man", con los aclamados Bryan Talbot y Dave McKean y Jamie Delano con Steve Pugh, más las portadas impactantes de Brian Bolland.

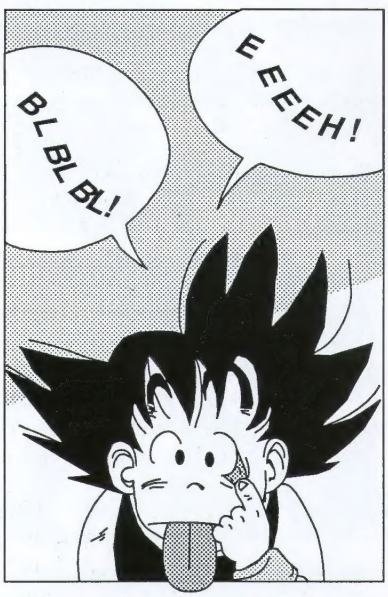
© DC

El Grupo Distribuidor Editorial Anaya, se hace con el 50% de Ediciones del Prado -que habían triunfado rotundamente con sus versiones para aprender inglés y francés de TINTIN y AXTERIX-. Su declarado objetivo es aposentarse con seguridad en el medio quiosco que han logrado visitar con notable éxito sus ahora socios.

Sorpresivamente, a finales de junio falleció en su Barcelona natal Arturo Moreno Salvador, sin haber recibido ningún homenaje importante en vida por parte de los medios oficiales de crítica e historiografía. Su vital papel en la Historieta española, dede los años 20, y su labor notable y pionera en el dibujo animado -fue el creador del primer largometraje español de animación: "Garbancito de la Mancha"-; será extensamente glosada en el próximo número por dos de nuestros

colaboradores, Luis Conde y Alfons Moliné.

En Madrid, otro fallecimiento anunciado, por su irreversible estado: el dibujante humorístico y afamado director de cine onubense Manuel Summers, colaborador en los últimos tiempos del suplemento semanal del diario madrileño ABC, el famoso "Blanco y Negro", nos dejó casi al mismo tiempo.



© Shueisha

Tras la dimisión de Joan Navarro (para encabezar Glénat España) en la Direción del Salón Internacional del Comic de Barcelona, se ha elegido una nueva dirección, colegiada en este caso, a cargo de Marta Sierra -que ya había participado en el montaje de varias exposiciones dentro de él- y Antonio Guiral, conocido guionista y especialista sobre la Historieta.

Y continúa la polémica y noticias sobre "Bola de Dragón" y su carga de violencia; las repercusiones en la infancia andaluza -con la caída desde un tejado de un niño cordobés de 6 años queriendo imitar los golpes de la serie- y las frecuentes comparecencias del Director de la televisión autonómica andaluza, Canal Sur, Manuel Melero, en sus tribunas para contestar -decidiendo mantenerla en la rejilla de programación, aunque a hora más tardía- las frecuentes peticiones de la oposición sobre la serie de dibujos animados más seguida por los niños del sur.

Ismael BLANCO

TELEGRAMAS-USA

Se confirmó la realización para la Marvel UK de una limited, PLASMER, a cargo de nuestro admirado Pacual Ferry. Se trata de una historia protagonizada por el CAPITAN BRITANIA, con guión de Glenn Dakin y tintas de Sean Hardy. Se lanza en este preciso mes de septiembre. Así se une a los Salvador Larroca, Rafa Fonteriz y nuestro gaditano Carlos Pacheco, ya en sendas colecciones UK.

Eclipse decide relanzar para octubre, en volumen unitario SABRE, aquella serie magistral de Don McGregor y Paul Gulacy anunciada tanto por Forum y cuyas pruebas de imprenta nunca llegaban.

Disensiones, o independencia dentro de "la independiente" por antonomasia, el sello Image. Todd Johson y el eficaz Larry Stroman se "reindependizan" y crean un sello propio, Axis Comics, para lanzar este octubre el primer número de su desconocida serie TRIBE.

El recordado Mike W. Kaluta vuelve al personaje que le diera fama, THE SHADOW. En principio se encargará de los bocetos, guiones y algunas cubiertas de la nueva colección Dark Horse: "The Shadow in the Coils of Leviathan". Junto al "maestro" los deconocidos Joel Goss y Gary Gianni.

Limited de Kevin "Tortugas Ninja" Eastman para Simon Bisley en Kitchen Sink; se llama MELTING POT y es un homenaje a los deliciosos bichos de los Bodé, Corben y otros... Aquí lo veremos en "Cimoc" a partir del nº150.

Malibú mantiene en candelero su remozado ULTRAVERSE, ahora con las portadas de los Howard Chaykin, B.W. Smith, N. Breyfogle.

Frank Miller vuelve a DAREDEVIL, Marvel apuesta por una miniserie "de autor" con John Romita Jr. y tintas de Al Williamson; se llama "Daredevil: Man Without Fear".

OLEADA DE FANZINES

Fue hace una década cuando se activó la movida fancinera almeriense. Tras el letargo de casi un lustro -con puntuales excepciones-, nos llega la reactivación de una forma interesante y variada.

BRUTAL, de Roquetas del Mal, apareció a finales de 1991. Su mejor número fue el del verano del año pasado, en el que se incluía un single con grabaciones de 4 grupos almerienses. Destacar su buena presentación y las historias de Cabronsito de Triana, JF, Elmo y Elke Tedije. Apartado de Correos 380; 04740 Roquetas, Almería.

LA LASTRA, de El Ejido, como el anterior, mezcla textos sobre música, comics, relatos, ecología, arrevistadamente. Destacan los dibujos de nuestro colaborador Santi en el único número de abril pasado. C/. Granada, 58; 04700 El Ejido, Almería.

COMICS WORLD, de Almería, con 14 números a sus espaldas, dedicado a superhéroes USA y películas de CF y afines. Obra casi personal de José Callejón "el loco", muy recomendable. C/. Dr. Barraquer, 24, 9D; 04005 Almería.

TESTAMENTO, de Velez Rubio, está dedicado a ilustraciones y comics sobre superhéroes USA. Número único aparecido en marzo, con el apoyo del ayuntamiento de Velez Rubio, disponible a través de Juanjo Sánchez Cotes, C/. Sáuco, 5 bj.; 04820 Velez Rubio, Almería.

CUELLO DE PAVO, de Almería, acaba de aparecer. Con textos e ilustraciones varias, se puede encontrar en pubs y demás sitios de movida noctámbula.

C&B Asociados

VI SEMANA DE NOVELA NEGRA DE GIJÓN

Con un multitudinario acto de afirmación antirracista se centró la parte final de la VI Semana de Novela Negra de Gijón. La bella ciudad asturiana se vio asaltada, durante la semana del 5 al 11 de julio, por una legión de escritores, críticos o simples aficionados a este género novelístico que mantiene, según todas las opiniones, una absoluta vigencia y una buena salud, pasadas las diversas oleadas que lo habían puesto de moda.

Los actos estuvieron divididos entre las distintas mesas redondas con los siguientes temas: "Alemania, el crimen de estado, una reflexión de autores alemanes sobre corrupción policiaca, abuso de poder, crimen ecológico, racismo"; "Iberoamérica más allá del realismo mágico"; "De la bandera roja a la novela negra" sobre una experiencia de la televisión francesa y una "Charla en la videoexposala" a cargo de nuestro amigo Luis Conde –coordinador del programa divulgativo sobre libros en la 2, "La isla del tesoro"- consistente en mostrar algunos de sus espacios relativos a la narrativa negra.

PREMIO HAMMETT

Como cada año, dentro del marco de los actos se realizó la votación final y la entrega del Premio Hammett Internacional al mejor libro policiaco de habla española aparecido durante 1992. En la presente edición eran finalistas: "El asesino de la navaja" de Andreu Martín, "Los sentidos del agua" de Juan Sasturain, "Andante mortal" de Fernando Martínez Láinez y "Gatos de azotea" de Rolo Díaz.

El barcelonés Andreu Martín vio como su libro era premiado por el jurado, compuesto por nueve de los escritores asistentes y no aspirantes al galardón. El que fuera notable guionista y traductor de historietas, con unos pinitos cinematorgráficos -"La bañera", 1991-, ya obtuvo idética mención en 1990 por su novela, también llevada a la pantalla por Miguel Iglesias Bonns, "Barcelona Connection".

Como ya es habitual, hubo multitud de actos distribuidos por toda la ciudad, con una buena asistencia de público: lecturas de cuentos por sus autores, un ciclo de cine negro con el título "Nuevas ciudades, viejos crímenes" -sobre la dura realidad vivida en las macrópolis en este fin de siglo- organizado en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura y la Universidad Popular.

Al mismo tiempo, el programa se completó con algunas representaciones teatrales, una Feria del Libro, los concursos de relatos cortos e historietas de tema negro, algunas actuaciones musicales y la celebración del Congreso de la Asociación Internacional de Escritores Policíacos, donde se eligió una nueva junta directiva, presidida ahora por el escritor sueco Karl Arne Blom.

El nuevo presidente, fundador y defensor en los paises nórdicos de la corriente procedual, se dirigió a los asistentes -al saliente Paco Ignacio Taibo II y al otro candidato derrotado por estrecho margen, el italiano Marco Tropea- para aunar fuerzas, logrando un fondo económico que garantice la asistencia a estos encuentros de escritores pertenecientes a las más diversas latitudes.

El ambiente respirado entre el centenar de creadores asistentes, como se demostró en la última mesa redonda: "Editores, ¿crisis o no crisis?", muestra la gran dependencia del escritor de las políticas editoriales, de las modas y de la creciente imposición del best-seller -por parte de los editores- como opción conservadora ante la crisis de lectores, haciendo imposibles así los planteamientos renovadores del género.

Además de los citados, entre otros asistieron Marc Behm, William Hefferman, Luis Sepúlveda, Pino Cacucci, Jurgen Alberts, Rex Burns, Daniel Chavarría, Laura Grimaldi, Guillermo Saccomano, Susan Moody, Michel Dibdin, Tony Hillerman o los españoles Juan Madrid, Francisco González Ledesma y Enrique S. Abulí.

HISTORIETAS NEGRAS

Dentro del apartado de concursos, rescatar a los premiados en el apartado de Historieta, cuyo primer premio fue otorgado al gijonés Germán García Fernández, autor de una historia inquietante: "Donde un hombre es bienvenido, pero poco..."; siendo los finalistas "Un hombre en la ciudad" de Javier Antonio Marinas de Corvera, "Janis" de Pablo Parrilla de Sevilla y "Reality Show" de Luis Angel Puente de Zamora, todas muy dignas de figurar en cualquier programa "de sucesos" tan en boga en las televisiones comerciales ¡Para que luego digan que no se producen mimetismos e influencias!...

Y para colmo, hubo un premio especial del periódico de la Semana -"A quemarropa"- para una historieta presentada por un niño, también gijonés, de 13 años: Gaspar Tuero León, que llevaba por título "El crimen del hormigón".

Ismael BLANCO & Luis CONDE

LOS CASOS DE...
© Santi
¡CREO QUE PADEZCO DE HISTERIA COLECTIVA, DOCTOR!
JEJE
LA SEMANA PASADA DECÍA USTED PADECER DESDOBLAMIENTO MÚLTIPLE DE PERSONALIDAD. ¿PODRÍA EXPLICAR A QUÉ SE HA DEBIDO ESTE CAMBIO?
JI, JI.
NO HAY TAL CAMBIO, DOCTOR. ADEMÁS DE ESQUIZOFRÉNICO SOY UN HISTÉRICO, PERO AYER DESCUBRÍ QUE...
JA, JA.
...¡TAMBIÉN LO SON MIS OTRAS QUINCE PERSONALIDADES!
¿?
¡RÍS! ¡RÍS!
JUA, JUA
Santi © 93

RECUERDO

CHIQUI DE LA FUENTE

el adiós a un corredor de fondo

© Chiqui de la Fuente

Al cumplirse ahora un año justo de su fallecimiento, es momento de hacer una semblanza desapasionada de quien llenó multitud de páginas en la anónima historia del tebeo español, con la simple voluntad de ganarse honradamente la vida; al mismo tiempo aportó, en su estilo humorístico, unas claves de creatividad notables, y con su personal lucha sobre los derechos de autor marcó un ejemplo de coraje inusitado en nuestras coordenadas.

Surgido como profesional a fines de los 50, ya con pinitos humorísticos poco definidos, a través del semanario "Balalín" del Frente de Juventudes -la única publicación semanal que se hacía en el Madrid de aquella época y donde su hermano Víctor era figura consagrada-, pasó luego a realizar portadas e ilustraciones interiores para Dólar y, como un remedo de su afán por ganarse rápido la vida aceptó encargos de relatos breves de género -policiaco o western- para la naciente agencia de Toutain Selecciones Ilustradas.

LA SOMBRA DEL HERMANO

Nunca dejaba de suspirar por sacudirse de alguna forma la omnimoda, genialmente descomunal presencia de su hermano mayor Víctor de la Fuente, consagrado ya en aquellos momentos en toda Europa por sus sólidas adaptaciones bélicas para Inglaterra de las que José Luis "Chiqui" y Ramón, los eternos hermanos "menores", también bebieron y vivieron algunas temporadas.

La década de los sesenta la ocupa Chiqui firmando historietas de género serio, como episodios de las series de Selecciones BILL EL SONRIENTE, VANCE FLANAGAN o MISTERIO. Y no será hasta la segunda mitad de aquellos años cuando ya se lance casi exclusivamente, tras el intervalo del semanario "Chio", a realizar su propio estilo.

CONSIGUIENDO UN ESTILO PROPIO

Luego vino la intervención en proyectos imaginativos como el semanario "Gaceta Junior", para el que realizó dos series, la tira muda GAG y la serie larga CURRO -primerizo guión de Enrique S. Abulí-, o el suplemento semanal del diario "Pueblo", llamado "El Cuco" y coordinado por su joven amigo y primer guionista Fernando Asián donde realizó cortos trabajos mudos, como MARZY o ABRACADABRO.

Precisamente gracias a su entrañable y eficaz guionista Asián, crea (estamos en el 69) algunas de sus series más logradas: PAMPA y SUPER 3, distribuídas a todo el mundo por Selecciones Ilustradas, y conocidas tardiamente por los aficionados españoles quince años después.

Trasponiendo el estilo clásico francobelga de su admirado Franquin, lo une a la atmósfera y ambientación realista -adquirida en sus millares de páginas bélicas y de estilo "serio"- para lograr secuencias inspiradas y un aire de dulce contención del que sobresale su vigoroso pasado a tinta.

Pero los trabajos más conseguidos de Chiqui serán realizados para la llorada "Trinca". Se trata de las series OLIVER, una versión amable del lado humano de la guerra -en logrados guiones de F. Asián-, y HECTOR, ADALID DE ALMOGAVARES -una especie de ASTERIX que no cuajó por sus endebles guiones, a pesar del eficaz trabajo de Chiqui-. Al caer la revista, la vida de nuestro dibujante, superviviente y luchador, encauza su línea en las adaptaciones literarias, que ya estuvo a punto de emprender en las cerradas páginas de "Trinca", con "Aladino".

Gracias a su control de los fotolitos, desde el 73 realiza para distintas editoriales más de una treintena de adaptaciones de clásicos infantiles y juveniles de la Literatura Universal. Los que le consagrarán definitivamente como un recreador de mundos eternos, conocido y publicado en los cinco continentes.

Diego CARA

DC intenta mantener la llama del interés hacia BATMAN con la novela gráfica de lujo "BATMAN: Dark JOKER-The Wild" con guiones del clásico Doug Moench y dibujos de Kelley Jones y John Beatty que se distribuirá con portada holografiada -como es moda- unido a la miniserie *prestige* "BATMAN: TWO-FACES Strikes Twice" a cargo de Mike W. Barr, J.Stanton, D. Gross y dos portadas, una tipo 'golden age' del recordado Dick Sprang y otra moderna por Daerrick Gross y para redondear aparece un "BATMAN: Legend of the Dark Knight Halloween Special" - en formato de lujo- a cargo de Jeph Loeb y Tim Sale de quien se recuerdan con gran sabor sus contribuciones a la colección habitual de "Legends of the Dark Knight", números 32 al 34.

Y no abandonan el 'filón' de LOBO, con los habituales Alan Grant y Val Semeiks, ni relanzar AQUAMAN, en una miniserie de 4 números con Peter David, Kirk Jarvinen y Brad Vancata, o THE SPECTRE, a través de un *trade paperback* por John Ostrander y Tom Mandrake.

Reingreso, y vuelta al redil de la independencia, de Barry W. Smith. Colabora en la derivación del ya comentado 'Ultraverse' a través de la serie RUNE, con guiones de Chris Ulm -DOCTOR DOOM y CAPITAN AMERICA-. Como curiosidad, decir que el primer número habrá que conseguirlo recortando los cupones aparecidos en cada uno de los once títulos de la casa aparecidos con fecha de octubre.

Mientras Spike Lee firma guiones y encabeza colección para Dark Horse, en estos días se dan las primeras vueltas de manivela a dos versiones filmicas de sendos personajes del comic. John McTiernan dirige a *Sly* Stallone en su versión del JUEZ DEED mientras Renny Harlin hace lo propio con *Arnie* Schwarzenneger en su versión del SARGENTO ROCK. El

© DC

estreno para la primavera y en Europa las veremos el próximo 'summer'.

Mientras Jim Shooter campa a sus anchas "con plena libertad por fin" en su editorial Defiant Comics, su paso por Valiant ha dejado una huella inolvidable, especialmente con el relanzamiento del clásico TUROK, que desde su séptimo número cuenta con el acreditado Tim "SCOUT" Truman, una vez concluido su revitalizado lanzamiento de JONAH HEX para la línea Vértigo de la DC.

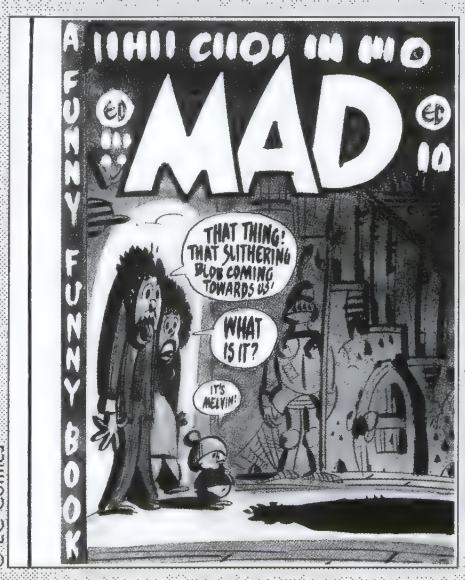
Ismael BLANCO

HARVEY KURTZMAN
un creador desconocido en España

Cuando desapareció en febrero pasado, de forma sorpresiva, el norteamericano Harvey Kurtzman, pocos aficionados en nuestro país han podido valorar su auténtico perfil de genio organizador y creador "entre bastidores', más allá de su notable aportación como dibujante y guionista.

Ya en los primeros 50, gracias al progresista editor William M. Gaines y su EC, pudo desmontar las tópicas historietas bélicas patrioteras donde "los soldados americanos eran los chicos más duros y los más guapos: con nervios de acero. Y los enemigos parecían subnormales y eran cobardes..." Eso recordaba de su contribución a títulos de comics books como "Two Fisted Tales".

Pero su vertiente satírica le llevó a elaborar el fenómeno "Mad", primero como cuadernillo coloreado, sirviendo parodias de los comics más clásicos como "Príncipe Valiente" rebautizado por él, con dibujos del malogrado Wally Wood, como "Prince Violent"... y luego como mensual en blanco y negro donde la parodia sobre las películas y programas televisivos de actualidad cobran sesgo de sátira cruel y ridícula.



© EC Comics

Precisamente fue esta la línea que quiso imponer en su trabajo historietístico más recordado, junto a su colega Bill Elder y otros: la serie que rellenó durante muchos años las páginas de "Playboy", la famoso y pechugona LITTLE ANNIE FANNY. Mientras el editor Hugh Heffner le pedía más realismo y explicitez en las escenas de cama, él optaba por la vía crítica de la doble moral norteamericana, llena de mojigatería hipócrita.

Entre sus compañeros de generación, hijos creativos y ayudantes más preclaros, están los Jack Davis, Frank Frazetta, John Severin, el humorista Terry Gilliam o los fenomenales humoristas surgidos de la trasposición más fiel del espíritu "Mad" a la televisión: el célebre programa "Saturday Nigth Live": los Aykroyd, Belushi, Eddie Murphy...

Sí, la figura de Kurtzman fue más allá de la viñeta, adquiriendo tintes universales y rupturistas.

Diego CARA

OPINIÓN

XI SALÓ DEL COMIC: ¿LA ANGOULÊME DEL POBRE?

Resulta poco fácil hacer un balance del Saló cuando uno ha tenido la ocasión de vivir la casi totalidad de ediciones del mismo. Uno ha podido, pues, observar el crecimiento de este "bebé". Pero...¿crecimiento hacia dónde? Si es en número de asistentes, uno no puede quejarse. Sin embargo, en cuanto a la promoción del comic como un verdadero medio de comunicación, eso es otro cantar. Ciertamente, uno no puede dejar de sentirse deprimido, un año más, al ver que el Saló vuelve a cobrar ese aspecto de "zoco" viendo a los dueños de los stands sin más intención que la de vender, y a los mercaderes editoriales sin otro fin que hacer sus contactos comerciales. La dirección del Saló debe hacer un gran esfuerzo para contrarrestar ese aspecto meramente comercial del evento.

Pero... ¿qué esfuerzo? Las exposiciones, en su mayoría, parecen seguir preocupándose más por el continente que por el contenido: valga por ejemplo la dedicada a los 35 años de MORTADELO Y FILEMÓN, donde se intentaba suplir la pobreza del material expuesto (algunas planchas de "El sulfato atómico" y el más reciente "El nuevo Cate", cuando podría haberse ampliado con planchas de la serie de varias épocas, sus ediciones extranjeras, su "merchandising") con un montaje a base de puertas en que aparecía la ilustración de un personaje de la serie; muy decorativo, pero nada más. La de Raf, tres cuartos de lo mismo. La de Gallardo, en cambio, presentaba un material interesante sobre un montaje pobre. Bien, tan sólo la dedicada a los manga ofrecía un material en armonía con un montaje que realmente complementaba el contenido en vez de suplir parte de éste.

En cuanto a los debates, algunos realmente hubieran podido dar mucho más jugo del que dieron, tal como los dedicados a la violencia en los dibujos animados o la crisis de la industria editorial; pero acaso por ser escasamente anunciados o por no contar con personalidades que realmente hubieran puesto en solfa los temas que en ellos se trataban, pasaron desapercibidos y no extrajeron ninguna de las conclusiones que realmente condujeran a reflexiones esclarecedoras.

Siempre que concluye otra edición del Saló, persiste la esperanza de que la siguiente vaya a mejor; si bien en el presente año, ante el cambio de dirección que ha de afrontar, la esperanza es aún mayor, por la reestructuración a que dicho cambio podría conducir.

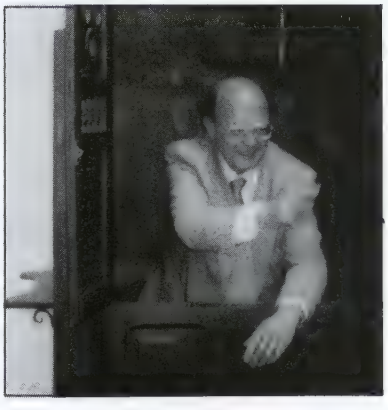
Crucemos los dedos, pues, para que el Saló de Barcelona no sea más una "Angoulême del pobre".

Alfons MOLINÉ

11º SALÓN

Un Salón vivido como un enorme éxito de público, que según la organización superó ampliamente los 80.000 visitantes, ha visto despedirse su última sede del Mercado del Borne -cedida por el ayuntamiento barcelonés a la Universidad Pompeu i Fabra-. Mientras los mangas lo llenaban todo, y algunos invitados -con Alan Davis en

© L. Conde



© L. Conde

© D. Torres

DEL COMIC

cabeza- se convertían en estrellas fulgurantes, digna despedida del presidente de las últimas seis ediciones, Joan Navarro, el Salón se convertía -con matizaciones- en un esperanzador termómetro que pueda suponer la reorientación editorial de un mercado dinámico, en el que siguen escaseando los productos autóctonos.

LOS PREMIOS DEL SALÓ DE BARCELONA

Cada año es la misma cuestión: ¿se premia a los amiguetes o a los que más conviene para quedar bien con las presiones editoriales? No se puede evitar la sospecha cuando se hacen públicos los resultados de las deliberaciones del Jurado. O quizás el mal sea la composición de los miembros del Jurado. ¿Quién elige esos miembros tan sesgados? Unos miembros que tienen unas preferencias tan sectarias. Porque no me vayan a decir que el Premio Revelación de este año puede ser el Calpurnio, a estas alturas. ¿No lo conocían, acaso, desde sus inicios y escasa evolución? No, majos, a ese genio hay que premiarlo por otras cosas, no por *revelación*. Y no me vayan a decir que "La obra del año" es la del Torres. ¿No hubo algo más destacado en 1992? Algo en que se notase algún esfuerzo editorial o que aportase algo a un mercado sumido en la inania. Sin ir más lejos ahí tenían, a huevo, para premiar la ingente obra de Pedro Tabernero "Relatos del Nuevo Mundo", que en sus 25 álbumes ha reunido algo de lo mejorcito que existe en el mundo de la historieta. Y eso sin recordar que en el diario "Levante" de Valencia se ha hecho un esfuerzo, pocas veces igualado, por recuperar para la memoria colectiva de un pueblo, relatándolo semana a semana, la Historia del Tebeo Valenciano. Pero, en fin, ¡para qué seguir!

Sólo un *otro-sí-digo*: el Gran Premio del Saló, ¿no tiene o tenía el valor añadido de premiar la obra de una vida dedicada a la historieta? Bueno, pues entonces lo entiendo menos. Genios como Blasco, Escobar, Iranzo, Arturo Moreno ¿no lo merecen acaso?

Sí, ya sé, podemos ir premiando (póstumemente) a todos los que se nos mueran... Pero eso me recuerda el terrible refrán castellano: "Después de muerto, la cebada al rabo".

Luis CONDE MARTÍN

PREMIADOS

El punto culminante de cada edición del Salón es la concesión de sus Premios. Este año el Jurado estuvo compuesto por los ganadores de la pasada edición: Raf, Miguel Angel Martín y Gallardo, junto con un grupo de especialistas radicados en Barcelona: Pascual Giner, Jaume Vidal, Laureano Domínguez, Josep Gálvez, Jordi Costa, Juan Bufill, Carles Santamaria y Jordi Sánchez; más la adición del tinerfeño Manuel E. Darias, homenajeado en el Salón por su longeva página divulgativa "Historieta" que lleva apareciendo 20 años en "El Diario de Avisos". Los galardonados fueron los siguientes:

-Gran Premio del Salón: Alfonso Font.

-Mejor obra del año: "El octavo día" de Daniel Torres.

-Autor revelación: Calpurnio Pisón, autor de EL BUENO DE CUTTLAS.

-Mejor obra extranjera: "Las mujeres perdidas" de Jaime Hernández.

-Mejor fanzine: "El Maquinista Mensual".

-Premios especiales a los desaparecidos Manuel López Blanco y Chiqui de la Fuente; y al diario barcelonés "El Observador" por su labor en pro de la historieta.

© Calpurnio

(Las novedades editoriales presentadas durante el Salón son comentadas en nuestras habituales secciones)

ACTOS PARALELOS

Dos históricos del tebeo hispano fueron reconocidos, en un entrañable acto paralelo organizado por "El Boletín": Jesús Blasco, con su hermano Adriano, y Juan García Iranzo. El dibujante murciano Juan Espallardo, tras unas emocionadas palabras, les entregó unas placas conmemorativas, en medio de una calurosa cena que vio reunirse a casi un centenar de amigos.

Por otra parte, la gente de "El Jueves", con sus respectivos conyuges, organizó otra deliciosa comilona final de Salón, como ya es habitual, en la que reinó un ambiente de extraordinaria impresentabilidez jueveriana.

A propósito de la Escuela Valenciana

En algunas ocasiones se menciona la Escuela Valenciana del comic como 'antigua' y 'nueva', lo que en el verdadero experto causa desorientación, pués éste sabe y conoce de una 'sola' ESCUELA VAENCIANA de comic: es decir una forma de hacer historietas nacida en Valencia, que aglutina a gente de las tres provincias y de fuera de ellas.

© Herederos M. Gago

Y sabe también que, como en toda expresión artística, existe el maestro creador, el alumno disciplinado que llega a maestro, y, tal vez en posteriores generaciones, el inepto alumno mediocre -cretino mimado por un sistema social de cretinos- que cree estar en posición divina, se llama innovador vanguardista, e ignora la verdadera situación de que en su acabado hay falta de formación, y -lo que es peor- talento.

Así, nadie se cuestiona si la crisis por la que atraviesa el género no será -en parte también- por culpa de una carencia evidente de talento artístico y creador; que son sin embargo las armas que siempre esgrimió la Escuela Valenciana, en sus estilos realista o humorístico. Armas que no son otras que el talento congénito, el afán de superación, la humildad y el sacrificio para conseguir, de esta manera, y alrededor de un dotado excepcional como fue Manuel Gago, unas obras con un acabado artístico que cruzó las fronteras, ganó mercados y aún dura hasta hoy; lo que quiere decir que no fue producto de un momento y moda, sino de un arte que el tiempo consolidó y doctoró.

En España, la Escuela Valenciana representa la Época Dorada del tebeo, nacida en los años de la posguerra civil y tomando el relevo del folletín por entregas en las preferencias del público, sin promoción ni pedantería, solamente habiendo comprendido la forma más idónea de expresarse gráficamente, otorgando al dibujo esa movilidad necesaria para apartarse de la frialdad de la ilustración, sin desechar en absoluto los atractivos de ésta -o sea fondos, figura, anatomía, etc.- y cuidando los detalles de continuidad al máximo (por ejemplo, si un personaje entraba en una viñeta con acción o diálogo, ya aparecía al fondo, silencioso pero visible; o si era de acción la puesta en viñeta, se le veía acercándose o en determinada posición anterior a lo que iba a ser la siguiente). Esto, y la flexibilidad de las figuras, hizo que sin pretenderlo naciera la seguida y copiada Escuela Valenciana.

Junto a su vallisoletano creador Manuel Gago se fue aglutinando gente como el madrileño Luis Bermejo, el cartagenero José Ortiz junto a egregios valencianos -residentes en otras localidades de nuestro País de paises- como Eugenio Giner con su INSPECTOR DAN, Miguel Ambrosio, Ambrós, con su CAPITÁN TRUENO, por citar a sólo dos; junto a gentes de otras nacionalidades como el madrileño López Blanco.

Nacidos en nuestra tierra hubo muchos, tanto del estilo realista como humorístico, continuando la tradición de siempre ya sea a través de las fallas -nuestro más directo origen historietístico, bien a través de ellas mismas o de sus *llibrets*- o bien gracias a las revistas y periódicos satíricos que siempre existieron. Todo lo cual es exponente de la socarronería propia del carácter valenciano.

A ese primer bloque encabezado por Gago, Vañó, Pertegás -Henry-, Grau, Palop, Rafael Catalá -Karpa-, Soriano, etc... siguió pronto otro -que empezó a romper fronteras- son los citados José Ortiz, Miguel Quesada, Bermejo -al que para los efectos se puede considerar un valenciano más-, Vicente Ibáñez y el mismísmo José Grau -todavía laborando para el extrajero-, Demetrio Sánchez, Vicente Ramos...A los que había que añadir los de corte

VOSOTROS, EXTRANJEROS, NO SOIS LOS PRIMEROS EN VIOLAR LA ENTRADA DE NUESTRO PAÍS. HACE AÑOS LLEGARON OTROS HOMBRES DE OJOS RECTOS.

© M. Quesada

humorístico: Rojas de la Cámara, José Sanchis, Nin, Frejo... que dieron gran prestigio a la historieta hispana aún cuando llegó la crisis que estuvo a punto de acabar con ella.

Superando el tremendo bache de finales de los 60, hemos llegado al momento actual, con la nueva generación de creadores valencianos, lo que sin duda es motivo para nuevos artículos.

(Continuará)

Francisco TADEO JUAN

ENTREVISTA

JACK KIRBY

el regreso del mito

Jack Kirby, nacido en 1917, es seguramente una de las Leyendas Vivas de los comics y continúa en activo aún como asesor (story consultant) de la nueva línea de tebeos de Topps Comics (USA). Después de haberse iniciado trabajando con el genio de la animación Max Fleisher en los dibujos de POPEYE, Jack comenzó su carrera en los tebeos creando, con su amigo y compañero Joe Simon, al CAPITÁN AMÉRICA para Marvel en 1941.

A lo largo de los años, Jack compaginó sus trabajos para Marvel y DC creando muchos de los más memorables personajes de la historieta USA en su larga y productiva carrera. En 1961, junto con Stan Lee, Jack entró en la Edad Plateada de los comics con la creación de LOS CUATRO FANTÁSTICOS, incluyendo en ellos un increible reparto de secundarios, como el Devorador de Planetas GALACTUS y el Eterno Viajero de las Estrellas ESTELA PLATEADA. Además, acreditados por Kirby, obtuvimos después a LOS VENGADORES, THOR, PATRULLA X y LA MASA.

James Eisele, de "Advance Comics", habló con él acerca de las más recientes creaciones nacidas de la fantástica mente de Jack "el Rey" Kirby.

JE- ¿Puede explicarnos algo de esos nuevos personajes suyos que Topps Comics publica ahora?

JK- Bueno,no son los típicos superhéroes, pero siguen siendo superhéroes. Son supervivientes de un tiempo en que la Tierra experimentó numerosos desastres.

Esa gente son producto de lo que yo llamo Triada de la Caverna, y ocupan la Caverna hasta hoy y emergen en nuestros días. Son gente que se convierten en salvadores de la Tierra de una serie de catástrofes. Hacen las cosas para las que han nacido.

JE- ¿Son catástrofes producidas por el hombre?

JK- Sí, tienen el poder de frenar tanto los desastres naturales como los originados por el hombre.

JE- ¿Cuándo comenzó a trabajar con estos personajes? ¿Comenzó con ellos antes o después de las series de su CAPITAN VICTORIA?

© J. Kirby

JK- Antes del CAPITAN VICTORIA.

JE. ¿Cómo se siente haciendo comics otra vez?

JK- Estoy trabajando estrechamente con otros en las historietas, pero no exactamente escribiendo o dibujándolas. Mi situación es más o menos la de un asesor. Doy mi punto de vista para que el resultado sea lo más parecido a la idea original. Pero esto es algo que he hecho toda mi vida, en mi vida profesional, quiero decir. Estoy inventando personajes todo el tiempo.

JE- ¿Nunca ha decaido en este proceso creativo?

JK- Noooo. Es algo que se ha convertido en un hábito a lo largo de los años.

JE- ¿Es tan creativo ahora como lo fue en el pasado?

JK- Es algo que conlleva la profesión en sí misma. Estoy inmerso en los comics desde que era muy, muy joven. He estado siempre creando ideas nuevas. Me he habituado, supongo.

JE- ¿Por qué eligió dedicarse en su vida a los tebeos?

JK- Me gustaba la idea de narrar historias. El comic, como cualquier otro medio visual, es una narración. Fue de lo más natural para mí hacer algo y ver cómo se continuaba a lo largo de los años. Las primeras historietas estaban restringidas a una reducida área hasta que comenzaron a desarrollarse. Me impliqué en ese proceso, y lo he continuado a lo largo de los años.

JE- Y lo ha hecho bien, con una forma de trabajar que no ha herido a otros.

JK- No, no los he herido. Siempre he dado lo mejor que he podido con mis trabajos y le puedo decir que han sido trabajos bastante completos. Por supuesto, me hubiera gustado sacar las historias de los márgenes que me imponían las páginas. No lo podía hacer, había diálogos para escribir en los bocadillos, pero los sacaba de la historia y los distribuía en cada página, y el texto se incorporaba cuando la aventura completa llegaba a la oficina del editor.

JE- ¿Cuáles han sido las cimas en su carrera de creador de comics y, si no le importa contestar, cuáles considera los puntos más bajos?

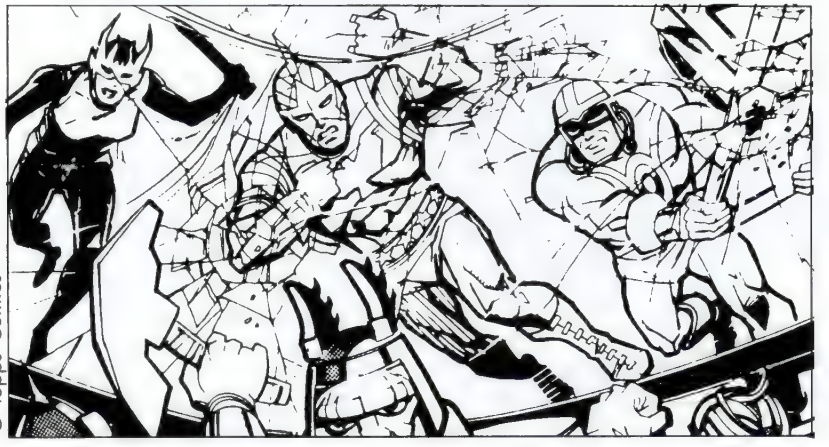
JK- ¿Los puntos más bajos? (Rie). Los puntos más bajos han sido cosas que me han sucedido fuera de los tebeos. Ser reclutado no era un ideal para mí, pero lo fui. Serví en la 5ª División del General Patton.

JE- ¿Cómo le ha ayudado o entorpecido esa experiencia en su carrera?

JK- ¡Bueno, no me entorpeció, a fin de cuentas! Fui explorador, que no es uno de los mejores trabajos que se podían conseguir en el Ejército, porque tienes que estar por delante de la compañía y averiguar lo que hay.

JE- Es algo que no puedo imaginar, ¡especialmente en el ejército de Patton!

JK- ¡Oh, sí, créalo! Tuve un buen puñado de interesantes experiencias en ese momento.



© Topps Comics

JE- ¿Le sirvió de algo?

JK- Sí. Hice unas tiras de guerra llamadas THE LOS ERS (en "Nuestras Fuerzas Combatientes"), si se acuerda, y bastantes de ellas estaban basadas en experiencias reales. De hecho, una de las historias lo hace en la cinta amarilla, y la cinta amarilla era en el Ejército la señal que permitía cruzar un campo de minas. Si caminabas por el lado adecuado, todo iba bien. Si caminabas por el otro lado, saltabas por los aires. Cuando volví de allí, utilicé situaciones como esta en alguna de mis historias de guerra.

JE- Tal como lo ha descrito desde el principio, el llamado "estilo Marvel" de comics era realmente el "estilo Kirby". ¿Es cierto?

JK- Sí, pienso que sí. Déjeme decirlo de esta manera: no hay informes que lo desmientan. Dibujaba las páginas primero. Luego el guionista incluía los diálogos.

JE- ¿Y esa era la manera en que trabajó en LOS CUATRO FANTÁSTICOS, LA PATRULLA X y demás?

JK- Oh, sí. En las últimas aventuras hasta hice mis propios diálogos y cualquier otra cosa que hiciera falta.

JE- ¿De qué está más orgulloso, en toda su carrera?

JK- Estoy orgulloso de los comics en general. Estoy orgulloso de los jóvenes que están haciendo historietas. Son extremadamente buenos ilustradores y buenos narradores. La gente me envía revistas y me siento muy satisfecho de ver en lo que se ha trasformado el producto. Sigo creyendo en el papel porque el papel es realmente un buen material. En mi época era un poco más barato. (Rie). Esa es la diferencia, y es verdaderamente satisfactorio lo que los comics han conseguido. Ahora son un arte universal. No creo que se pueda ir a ningún sitio del mundo sin un tebeo.

JE- ¿Hay en las nuevas series de Topps la misma clase de historias de diversión/aventura que hemos conocido de usted antes?

JK- Si, las hay. Van a ser divertidas de dibujar y de leer.

JE- También he visto que tiene bastantes viejos amigos trabajando en ellas, como Don Heck y Steve Ditko. ¿Le agrada eso?

JK- Si, porque los que están trabajando en las historietas son muy, muy buenos artistas. Y gente que goza de mucho reconocimiento en el mundo del tebeo. Todos son auténticos profesionales. Por supuesto que es muy satisfactorio, porque sabes que todo lo que uno piense lo van a hacer bien. En SATAN´S SIX tenemos a gente maravillosa trabajando. A Frank Miller y a Joe Sinnott, Terry Austin y Steve Ditko, y Mike Royer. Y son unas personas extremadamente competentes. Estoy muy contento con la forma en que los personajes son tratados.

JE- Últimamente en los comics es difícil distinguir los héroes de los villanos. ¿Esto no ha sido nunca un problema en sus historias?

JK- No. En mis libros, un héroe era claramente un héroe, y un villano era claramente un villano, siempre les daba razones para su heroismo, y también les daba razones posibles para que se convirtieran en un problema. Los malos son normalmente el problema. No sé si recuerda al DOCTOR MUERTE, pero era un perfeccionista. En un experimento químico, le estallaban encima los matraces y por esto se deformó. Pero, siendo un perfeccionista, no podía vivir con esa lacra y se convirtió en un problema para los demás.

JE- ¿Estamos hablando de historietas o de literatura dura?

JK- Bueno, estamos hablando acerca de las razones que existen para incluir personajes en una historieta, y, a mi parecer, me resultan razones válidas. El DOCTOR MUERTE era un perfeccionista. No podía vivir con ese defecto y quería saber por qué tú no lo tenías. Y, por supuesto, eso le trasformó en un problema para tí. (Rie). Mis personajes siempre tienen una buena y válida razón para ser como son. Y son razones humanamente aceptables.

JE- Bien, sr. Kirby, ha sido un placer y quiero agradecer todo lo que ha hecho por los que vivimos del comic. Sin usted, seguramente ahora tendríamos otras ocupaciones.

JK- Estoy agradecido por haberme divertido tanto en cada una de las facetas de la profesión, porque siempre han presentado algo interesante

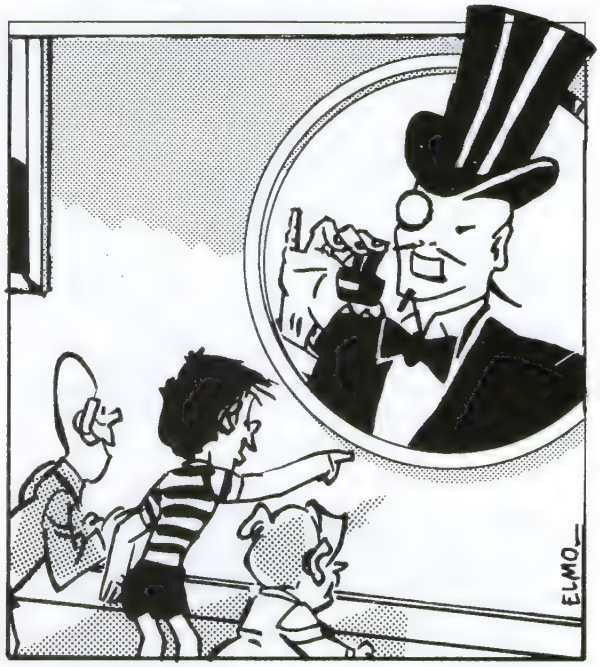
Entrevista adaptada de "Advance Comics" nº 52, abril '93, traducida por Elmo Yenique y Nicolás Suárez de Urbina Chapman.

"Primera cargancia"

Sra. Carmen Alborch
Ministra de Cultura
Su Ministerio
Madrid

Su Ilustrísima:

Que, por delante (pues, aunque, pendejo, leal sí que soy), ya aviso que de las tres candidatas, usted no era mi prefe. Las cosas como son: interesadas. Y a su primera manifestación me remito, **Doña Carmen**. Que no me lo parece, lo de *complicado*, digo. Y lo de *precioso*, menos. Que, en su València, lo ha soltado usted el día después del alzamiento: "El Ministerio de *Cultura es precioso, pero muy complicado*". Y, ya le digo, de *complicado* nada: el chunche, o sea, el **Minis**, es como una mastaba de galpones superpuestos con miniespacios escaqueados por biombos. Así de simple: una planta para el cine, otra para lo del libro, otra para las bellas artes..., no, para la **Historieta** no hay nada. No se inquiete. Ni un biombo, ni un escaque (o todos, según). Otra cosa es el escaqueo de muchos de sus nuevos funcionarios, que, eso, ya lo comprobará usted (si es que, y es un suponer demagógico, no es la primera que, con perdón, se escaquea). Y en cuanto al edificio, así, por fuera, en plan histórico, ¿no?, pues, mire, para darle una idea, allí hubo un circo. Tal como lee, oiga. El **Price**. Algunos de nosotros, **Doña**, los ex-comisarios culturales de la **Historieta**, los pesebreros leales, creemos que lo sigue siendo. Lo de circo, digo. O, al menos, allí alienta su fantasma. Pues eso, es un edificio normal con sus pasillos plagados de maquetas (y moquetas) y proyectos (y provectos) que nunca fueron realidades. No, de **Historieta**, no; no hay: cuando allí se habló del **Centro de Documentación de la Historieta y las Literaturas Populares**, nunca se pasó (que lo sé de buena y leal fuente) de simples conversaciones sobre conservaciones. Bueno, sí, hubo una expo, no sé si recuerda, una de cuando la guerra, la de Irak, digo: **Una Historieta Democrática**. Que, por cierto, también viajó a València. La expo, que no la guerra. Cuando lo de **València Còmic**. Ya, ya sé, ya sé que usted no fue al acto. Ni nos dejó las salas. No colaboró en nada. Pero nada de nada. Que no sabe si es arte y, si lo es, es menor. Eso dicen que usted dijo. Y así será, si así lo dicen. Y así se muestra. Porque no da la impresión que usted sepa que allí, en su València, vive la gran generación de la **línea mediterránea** (más los sucesores). Fíjese: hasta el **Torres** vive allí. que tampoco vi que usted apoyara nada cuando la expo del **Daniel**, **Doña**. Y que allí también viven o vivían (quiero decir que, hasta hace unos días, aún estaban vivos) los clásicos, (o sea, **"los abuelos"**; que así les llamamos con respeto); que hasta vive el **Karpa** (que su amigo de usted, el **Presi Lerma**, le dio una medalla y usted, una vez más, pasó



© Elmo

del tema). En fin. No, no es un reproche. No estoy para eso: allá usted y sus leyes del mecenazgo y su visión del arte entre galeristas y mercaderes. Es sólo constatar lo obvio. Que esperar, lo que se dice esperar no espero nada. Que lo que va a seguir, lo de los renovadores y lo del progreso, o sea, y usted me disculpará, la cosa esa del cambio sobre el cambio, yo, en fin, no me la creo: si, en diez años, cambio no hubo, ¿cómo y sobre qué van a cambiar? Es todo muy simple, ya le digo: si, cuando usted estaba allí, en su València, rodeada de genios, nada hizo, lo que se dice nada de nada, ¿eh?, por las viñetas, ¿por qué voy a confiar que ahora, desde más arriba y por decreto vaya usted a hacer algo? Una cosa mínima, un gesto, no sé. Pues eso, saludarla, **Doña Carmen**. Y que la otra **Carmen**, la doctora **Martínez Ten**, la otra candidata, ya sabe, ¿no?, quien no es ni pelirroja ni brillante gestora ni despierta a pajilleros diputados ni tal y tal, ella, **Carmela**, mi **gineca** prefe, que es sólo inteligente, ¿no?, pues, sí, sí que me inspiró una cierta esperanza. Por proximidad y porque, en su casa, tiene tebeos (sí, ya sé, ya sé que son de su marido, mi compa, pero algo es algo). Que la tercera candidata, la **Camps**, siempre me pareció eso, camp; no, también por lo del marido. Y eso es todo. Ministra. Que salió elegida usted, sin tebeos ni maridos, y no, no voy a esperar a los cien días ni la deseo suerte en su neocargo; no le hace falta, es una experta, sé que lo hará bien: sólo hay que empantanar la cosa hasta la asfixia. La de la **Historieta**, digo, no la suya; o también. Que me da lo mismo, **Doña**.

Jesús CUADRADO

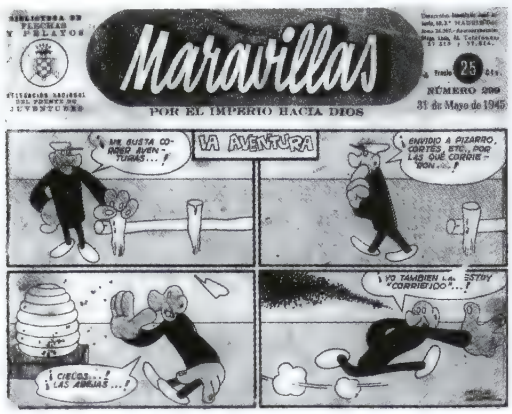
¿QUÉ FUE DE 'TRINCA'?

La historia del último tebeo de la Falange. Antecedentes (I)

En este año de crisis post eventos del 92, se cumplen 23 años de la aparición de una de las revistas de historietas más controvertidas de las que se publicaron en España en los últimos 50 años.

Hablo de "Trinca", el penúltimo intento del franquismo institucional para mantener una publicación dirigida a los jóvenes, con historietas como vehículo para captar lectores.

Los inicios de la década no se presentaban muy boyantes para el Régimen con los grupos políticos que lo sustentaban enfrentados entre sí. Falangistas y tecnócratas pugnaban por llevarse el gato al agua, mientras la realidad del país iba tomando otros derroteros...



Pero el dinero público, el de las subvenciones a las publicaciones y los aparatos del poder y la propaganda, todavía circulaba sin que se le pusiera mucho control o cuidado en su distribución. Y la revista era una publicación más de las muchas que lanzaba al mercado Editorial Doncel, dependiente de la Delegación Nacional de la Juventud.

Esta editorial mantenía publicaciones de textos oficiales para el bachillerato y educación general básica, además de obras para estudios como el Magisterio y Formación Profesional. Editaban los textos de la llamada "Formación del Espíritu Nacional" y también materiales para educadores.

Era un monopolio sobre una materia en la que tenían, además, la exclusiva. Ellos se lo guisaban todo, y luego recogían los beneficios. Las pérdidas iban al saco global del Estado, que, como siempre pagamos todos los españoles.

LAS HISTORIETAS 'INSTITUCIONALES'

Después de la Guerra Civil, y aunque antes también se intentase con distinta fortuna, en España surgieron multitud de revistas de historietas, de tebeos, con unos planteamientos "institucionales" o "confesionales", como los llamó Antonio Martín.

Eran publicaciones con varios lastres, de los cuales el de los "contenidos" morales, políticos o educacionales era el más evidente. Pero también el aspecto formal, eso que algunos pedantes llaman el "look", les unificaba. Por sus páginas aparecían, como en guadianas impenitentes, los mismos autores, "impasibles con su ademán", imperturbables al desánimo y siempre dispuestos a incluir su colaboración "ad hoc".

Como había ocurrido con los tebeos combatientes una vez finalizada la contienda, cada grupo social y político del Nuevo Estado intentó sostener una publicación dirigida a niños y jóvenes, a través de la cual seguir adoctrinando y manteniendo los supuestos valores de cada concepción de la sociedad.

La Falange y los grupos tradicionalistas, unificados por decreto, se resignaron con sus revistas, de las cuales "Flechas y Pelayos" era el arquetipo y luego "Maravillas" como más diluída, lo que hoy diríamos más *ligth*.

"Chicos" pudo, y supo, mantener su relativa independencia gracias a la astucia e inteligencia de su directora Dña. Consuelo Gil. Basta seguir la evolución de la publicación para advertir el "despegue" de las instancias oficiales. Cuando en la última etapa ya se entrega a la Editorial Cid, el resultado es "intemporal", fuera de contexto.

PUBLICACIONES 'CONFESIONALES'

Los años cuarenta y aún el inicio de los cincuenta, verán los esporádicos intentos de varios editores, de claro matiz religioso, por sostener unas publicaciones "con historietas", como atractivo para sus mensajes intencionados. Algunos de los títulos ya revelan sus pretensiones: "Atalaya", "¡Zas!", "Volad", "Trampolín", "Tin Tan", "Jóvenes", "3 Amigos", "Aguiluchos", "Molinete", "Chiribín", "Anales", "Mensajero Juvenil", "Vida y Luz"...

La Acción Católica, los jesuítas, los dominicos, los franciscanos y hasta los maristas y lasalianos, andaban detrás de estas publicaciones de una Iglesia Católica militante, empeñada en recristianizar a las huestes de los españolitos de la Nueva España. Franco había entregado la educación a la Iglesia y ésta era coherente con el "encargo".

(Continuará)

Luis CONDE MARTÍN

© Ivá

EL BAR DEL PIRATA, CIERRA POR DEFUNCIÓN

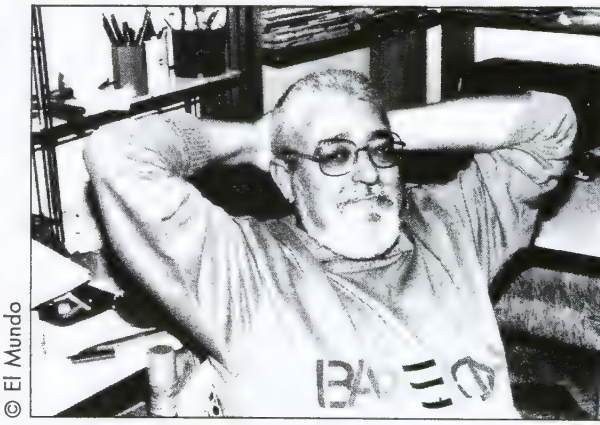
Aunque cuando esto salga a la calle ya te habrás enterado por miles de sitios, no podíamos dejar de dedicarle unas líneas a Ivá.

Para los desmemoriados de siempre, os recordaré que Ramón Tossas, que así era como se llamaba, fue fundador del mítico "El Papus" así como colaborador militante en multiples publicaciones antes de su laureada etapa en "El Jueves".

Me atrevería a afirmar que la aceptación y difusión, tanto de MAKINAVAJA (el último choriso) como de HISTORIAS DE LA PUTA MILI no las habían tenido antes casi ningún personaje de historieta español. Obras de teatro, películas, también una serie para TV, juegos de mesa, pins y cantidad de productos de merchandising así lo confirman.

Pero lo más importante de todo era el contenido de sus historietas, esa crítica mordaz, despiadada y simpática contra todo lo que se la mereciese.

Recuerdo que hace un año en la Expo de Sevilla, hablando con Martín Morales le comentaba lo mucho que me seguía gustando "El Jueves", aún con el paso de los años. Él me contestaba que muy poca gente aportaba algo interesante en el comic actual, ya que técnicamente se había visto superado por el cine y la



© El Mundo

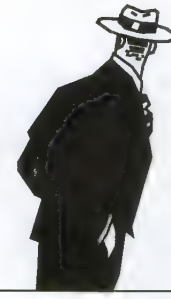
TV, a no ser que de verdad contaran algo al margen del dibujo. Y que, para Martín Morales, el mejor y el que más le gustaba, sin ninguna duda, era Ivá.

De lo que estoy seguro es que, donde sea que esté andará dando la gamba.

Además, ¿sabeis qué os digo?: "Pos bueno, pos fale, pos no malegro".

Ant. Jesús GARCÍA (Che)

GIL
Papelería Librería



"LA TIENDA QUE CAMINA"
Libros - Material escolar y de oficina
Fotocopias - Maquetas - Figuras de plomo
para rol - Partituras para guitarra
Suministro urgente a empresas
C/. Artés de Arcos, 1 - Tlf. (951) 25 83 30
ALMERÍA

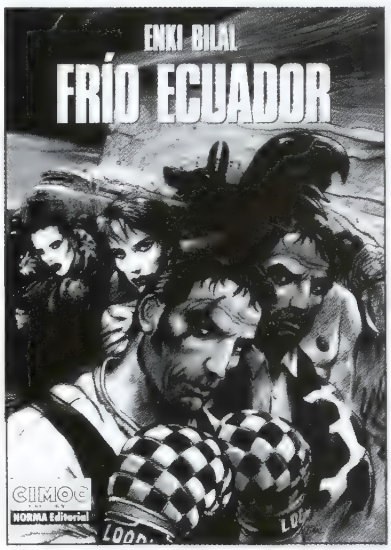
KIOSCO CARLOS
"El Kiosco que camina"
Prensa, comics nacionales y extranjeros, revistas, etc.
Avda. de la Estación, nº 14
Telf. (951) 25 48 69
ALMERÍA

LIBRERÍA - PAPELERÍA
NOBEL
Libros de EGB, BUP y COU, universitarios y de Medicina y Derecho
Pza. Sta. Rita, 2 - Tlf. (951) 23 52 65
ALMERÍA

RESEÑAS

"FRIO ECUADOR" • ENKI BILAL

"Frio Ecuador". Dibujos y guión: Enki Bilal. Colección Cimoc Extra Color, nº 100. Norma Editorial. 56 páginas. Color. Barcelona, 1993.



© Norma Editorial

Enki Bilal comenzó como un dibujante bastante limitado de talento que supo ir haciendo de su contundente sentido del color su mejor y más reconocida arma; construyó, así, su más reconocible y aclamada marca de fábrica.

Sabio a la hora de encubrir el estatismo de sus figuras o la tosquedad de sus composiciones, contó, además, con la fortuna de su lado al poder comenzar a colaborar con un gran guionista: Pierre Christin. Este dúo, que marcó una época en la historieta gala con un gran serie de álbumes integrados en la serie Leyendas de Hoy, construyó su prestigio alrededor de narraciones tan destacables como "La ciudad que nunca existió" o "Las falanges del Orden Negro".

El Bilal subsiguiente es un Bilal que parece dedicado a mil y un proyectos, pero a ninguno de la paciente envergadura que había ido cobrando su colaboración con Christin. Es el momento que pasa el Rubicón de escribir sus primeras historietas largas. Ve, de esta forma, la luz "La feria de los Inmortales", inicio de una trilogía cuya conclusión es este "Frio Ecuador" (en medio "La mujer trampa").

Mi impresión ante "La feria de los Inmortales" fue de reserva esperanzada: después de todo era la primera entrega. Vi a un Bilal muy entregado a sus mejores páginas, gráficamente hablando, y me dispuse a esperar que la narración se viera, en otras entregas, desarrollada con decoro. Falsa alarma. Bilal parece que se ha ido convirtiendo en su primer admirador. El oropel de su innegable capacidad para crear y recrear universos le ha cegado y ya dio muestras en "La mujer trampa" de que caía en una irritante autoindulgencia de la que "Frio Ecuador" sólo es la prueba más palmaria.

En resumen, "Frio Ecuador" es una obra "dejada ir" en demasía. Abandonada a una suerte de discurrir azaroso, nunca se deja leer con soltura y el texto se convierte en una serie de obstáculos que se saltan con dificultad.

A Bilal le llevó diez años salir de la mediocridad y alcanzar alguna excelencia. Ahora lleva otros diez perdiendo el tiempo ante los fulgores de sus pinceles.

Francisco SOLER

"Tú, el veneno". EVA MEDUSA nº 1. Dibujos Ana Miralles. Guión Antonio Segura. Colección Biblioteca Gráfica. Editorial Glénat España. 48 páginas. Color. Barcelona, 1993.

Sobre una vigorosa y atractiva historia del siempre eficiente A. Segura se acopla una correcta labor de Ana Miralles; el resultado es un trabajo sólido, aunque plagado de balbuciente inexpresividad. Oficio y comercialidad con un sostenido "crescendo". Correcto en su globalidad, no defraudará a los habituales de "la línea Daniel Torres".

"El nuevo Cate". Magos del Humor nº 50. Serie MORTADELO Y FILEMÓN. Guión y dibujos Francisco Ibáñez. 48 páginas. Color. Ediciones B. Barcelona, 1993.

Título que, tras la celebración de sus 35 años de vida, viene a significar la consolidación de una nueva y "tercera vía" en la ya superfamosa serie MORTADELO. Con elementos de actualidad nacional, europea y sal gruesa y 'gags' ciclotímicos Ibáñez elabora su mejor contribución al humor español hasta la fecha. Sin abusar de la contención y graduando la trama hasta límites sardónicos he aquí una delicia que gustará a toda la familia, unida o no. Catedralicio.

MAGOS DEL HUMOR
Mortadelo y Filemón
el NUEVO "CATE"
¡SE LO ADVERTÍ, OIGA! ¿DESDE LO DEL NUEVO CATE NO IMAGINA LO DURILLO QUE SE HA PUESTO CON ESO DE LAS PENITENCIAS!

© Ibáñez. Ediciones B

"El hormiguero de Lagos". El sueño del tiburón nº 1. Guión y dibujos de Mathias Schultheiss. Colección Biblioteca Gráfica. Editorial Glénat España. 48 páginas. Color. Barcelona,1993.

En la serie de su consagración, regresa el alemán Schultheiss; un virtuoso del dibujo que se explaya en colores fríos hasta cincelar los argumentos con un trazo firme y duro pero correoso. Aunque la narración se resienta de algunos altibajos el conjunto es impresionante y de total impacto. Catártico.

"La mina de oro de Dick Digger". LUCKY LUKE nº 49. Guión y dibujos de Morris (seudónimo de Maurice de Bévere). 48 páginas, Color. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1993.

He aquí por fín en español el álbum original y aranque de la superfamosa serie -hoy llevada ridículamente a la tele por Terence Hill-. Se trata de un incunable de 1947 muy en la onda primitiva de la escuela "Spirou". Ya excelente ritmo narrativo e ingenua trama.

No comprendemos como han desaparecido -¿desde su edición original?- algunas páginas en la ordenación del episodio. Clásico y fetiche.

"Ab irato". La Naturaleza de la Bestia nº 1.Dibujos Jordi Bernet. Guión de E.S. Abulí. Colección Biblioteca Gráfica. Editorial Glénat España. 57 páginas. Color. Barcelona, 1993.

Una truculenta historia de frenético ritmo sobria y magistralmente plasmada por un Bernet efectivo. Exportada y legible. Obra demostrativa.

"O. P. A.". LARGO WINCH nº 3. Dibujos de Philippe Franq. Guión de Jean Van Hamme. 46 páginas. Color. Ediciones Junior. Barcelona, 1993.

Tercera, y aún abierta, entrega de esta apasionante serie surgida en el 90, el más reciente éxito del padre literario de "THORGAL" y "XIII". Intrigas internacionales en el mundo de las altas finanzas, bellos encuadres, lindas chicas, elegante 'prota'. Modélica.

"El Comediante". WATCHMEN nº 1. Dibujos Dave Gibbons. Guión Alan Moore. Color John Higgins. 65 páginas. Color. Editorial Glénat España. Barcelona, 1993.

Grandiosa y cuidada edición del ya clásico del comic book europeo, aunque producido para los USA. Definitiva manera de conservar 'bibliotecadas' las andanzas de Rorschach, Ozymadias y compañía. Estable.

"4 aventuras de SPIROU y FANTASIO". Las aventuras de SPIROU y FANTASIO nº 30. Guión y dibujos de A. Franquín. 69 páginas. Color. Ediciones Junior.

© M. Beltrán

Barcelona, 1993.

Primer tomo recopilatorio de la serie que consagró el magisterio de un virtuoso como Franquin, a quien la historieta luego se le quedó corta. Asumiendo los planteamientos de sus maestros Rob-Vel y Jijé, que habían creado el universo infantil de la serie, traspasa los límites de la trama con ritmo alocado hasta hacerse con el pleno dominio de la serie -y crear al célebre MARSUPILAMI- las siguientes aventuras, ya aparecidas en esta colección con anterioridad. Incunable.

"MARCO ANTONIO". Las aventuras de Marco Antonio y Cleopatra nº 1. Guión y dibujos de Mique Beltrán. 48 páginas. Color. Ed. Glénat España. Barcelona, 1993.

El primer álbum a color del autor revelación -aunque muchos aún lo ignoren- de la 'ultima' Escuela Valenciana. Uno de los mayores descubrimientos del "Cairo" de Joan Navarro convertido en historietista magistral y total. Vean si no esta primera recopilación de las páginas aparecidas hace un par de años en "El Pequeño País". Locuacidad y chispa a raudales. Escolástico.

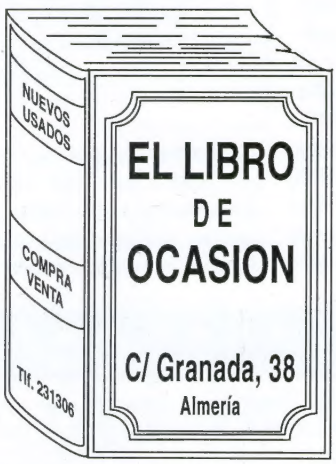
"La pasanta y Olimpín". Colección Olé. Serie DELIRANTA ROCOCÓ nº 1. Guión y dibujos de Gustavo Martz-Schmidt, sobre una idea de Antoni Norverto. 62 páginas. Color. Ediciones B. Barcelona, 1993.

Por fin, y en un acto de estricta justicia, el rescate de la última época -¿por qué no de 'toda' la producción?- del más logrado ser surgido del poderoso talento de un injustamente ignorado genio de la segunda generación de la Escuela Bruguera -la de los 50-, Gustavo Martz-Schmidt. Mientras recomendamos la búsqueda de este simpar trabajo animemos a que la editorial siga rescatando sus imprescindibles páginas. Canónico.

"Pecado mortal". Dibujos Behé. Guión de Behé y Toff. Coleción Biblioteca Gráfica. 64 páginas. Color. Editorial Glénat España. Barcelona,1993.

Obra oportunista y de grafismo apresurado. Una policia racista anti SIDA, una situación de estado parapolicial... Sin aportar nada al medio asombra su extremada y fastuosa presentación de esta 'obra' -común a toda esta colección-, ¿será una especie de 'cuota de edición' a pagar hacia la casa central editorial gala? Prescindible.

Diego CARA



Compramos todo tipo de novelas, comics, tebeos, libros, nuevos y usados. Precios super especiales. Le esperamos.

TELIO

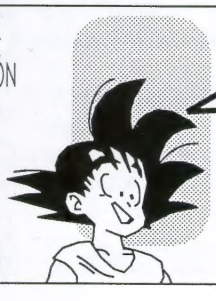
LIBRERIA

arte - cine - comics
fotografía - publicidad

Suscripciones a revistas - Envíos por correo

Gran Vía Marqués del Turia, 7
Teléfs.: 352 32 47 - 394 11 95 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA - ESPAÑA

- COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
- JUEGOS DE ROL
- TEBEO ANTIGUO
- GRAN STOCK
- SERV. POR CORREO



Ateneo

TU TIENDA ESPECIALIZADA

C/. Portugal, 36
Tel.: (96) 592 30 40
ALICANTE

SINTONÍA

El día 23 de junio, a las 8,30 de la tarde, tal y como estaba anunciado se presentó "De Tebeos" en el céntrico local de la Terraza de la Peña "El Taranto". Contando con el patrocinio del Instituto de Estudios Almerienses (I.E.A.), en cuyo nombre actuó el Profesor José Valles Calatrava -autor de ese imprescindible estudio sobre "La Novela Criminal Española" publicado por la Universidad de Granada-. Posteriormente tomaron la palabra los editores Diego Cara y Antonio J. Morata. La asistencia de más

© P. Quirosa

de medio centenar de aficionados y amigos, que participaron con sus preguntas y sugerencias, dio gran sabor a la velada.

RECTIFICACION

Nos escribe el editor de La General y de "El Maquinista" y "El Maquinista Mensual" Juan Puchades para rectificar la afirmación de nuestro colaborador Tadeo Juan aparecida en su artículo de nuestro primer número, asegurando que "La General jamás ha recibido, no digamos ha vivido de, ninguna subvención. Es cierto que en algún momento la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana ha insertado publicidad en ambas publicaciones... dándose este hecho por última vez en los números de junio de 1992".

COMPAÑEROS DE VIAJE

"El Boletín". nº 25. Barcelona, Julio, 1993.

Nueva entrega del trimestral que dirige, ahora en solitario, Carlos González. En este número una entrevista polémica con el dibujante José Beaumont -que prosiguió en su tiempo EL CAPITÁN TRUENO ante la deserción de Ambrós y se ha dedicado a trascribir en historietas casi todos los éxitos del dibujo animado televisivo, desde aquel "Mazinger Z" hasta "Dinosaucers"-; en ella acusa repetidamente al creador gráfico de TRUENO de "perezoso"... Completan el número un Especial Salón del Comic, con el homenaje que el colectivo diera a Jesús Blasco y Juan Iranzo; una semblanza del fallecido Claudio Tinoco; y las habituales secciones de intercambio y bazar de ventas. Precio de suscripción: 4 números 1000 pesetas. Contactos: Carlos González; C/ Francisco Aranda, 112, 3º 4; 08018 Barcelona.

"Comicguía". nº 25. Valencia, Verano, 1993.

Vuelve la única revista actual de investigación sobre la historieta española existente en el mercado, creada y dirigida por nuestro colaborador Francisco Tadeo Juan. Un permanente homenaje a nuestros autores clásicos que se ve realzado en este número con una gran entrega sobre los ilustradores españoles de TEX: Jesús Blasco y José Ortiz -con reproducción de dibujos y páginas inéditas en castellano-; unido a una glosa de Juan Escandell, un talento olvidado de la Escuela Bruguera en su vertiente realista, creador de SARGENTO FURIA, "Aventura en el fondo del mar" y tantas y tantas "Joyas Literarias" y relatos breves inolvidable. El grueso del número es un documentado artículo de Enrique Martínez Peñaranda sobre EL ESPADACHÍN ENMASCARADO, la inmortal creación de Manuel Gago. Y completan el ejemplar una nueva entrega, la 14, del "Diccionario Universal del Comic" por Tadeo Juan; dibujos de Galep, con un episodio de TEX y de José Sanchis y sus chispas humorísiticas. Suscripción anual: 2 números, 600 pesetas. Contactos: Librería Telio; G. V. Marqués de Turia, 7; 46005 Valencia.

AMAMOS A...

José Sanchis -padre, entre otros, de PUMBY-, quien nos ha escrito, dado noticias varias y enviado este precioso dibujo para nuestros lectores. Recordad que realiza, por un módico importe, originales de todas sus creaciones -en blanco y negro o color- a quienes se lo soliciten. Podeis escribirle a: José Sanchis; C/ Llanera de Ranes, 7- 18º; 46017 Valencia.

© J. Sanchis

Nuestro muy especial agradecimiento al Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Almería, que ha adquirido y distribuido por la red bibliotecaria provincial nuestro número 1.

dt PEQUEÑOS ANUNCIOS

Sección destinada a complacer a nuestros preciados suscriptores

01- BUSCO el número 86 de "Strong". Diego Cara: Apartado 338; 04080 Almería.

02- VENDO por catálogo tebeos, novelas, álbumes de cromos y comics extranjeros. Regalo, a partir de 10. 000 pesetas, el tebeo "Tesoros ocultos" nº 1, con obras de Martínez Osete, Foster y Gillon. Solicitar el catálogo e información a: Francisco Soler; Apartado 15. 104; 29080 Málaga.

03- VENDO 70 novelas populares originales de los años 40: "El Coyote", "Mac Larry", Mike Palabras" con dibujos de Francisco Batet; "Kossac" con dibujos de Athos Cozzi; "Pete Rice"... En lote o sueltas. Escribir al Apartado 802; 04080 Almería.

EUROPA SE MUEVE

ITALIA

Jacovitti, creador del desopilante COCCO BILL (del que tuvimos ocasión de ver algunos episodios, hace ya un par de décadas, de la mano de Buru-Lan) y de mil otros personajes, ha sido el objeto de una concisa monografía, con profusión de datos, ilustraciones y bibliografía en 234 páginas. A eso se le llama rendir homenaje a los autores autóctonos. ¿Para cuándo algo similar dedicado a nuestros comiqueros? (lo más cercano que tuvimos fue aquellos "Un hombre, mil imágenes" dedicados a Giménez y Blasco, editados por Norma). Edita Granata Press en su colección Cartoonia, la cual ha sacado así mismo otros dos volúmenes, "I Disney Italiani" (los autores italianos que han trabajado en los comics Disney) y "Anime" (todas las series y películas de animación japonesas de 1957 a 1988), ambos igualmente muy recomendables.

CATALUÑA

¿Recuerda alguien a aquel entrañable personaje creado por Sirvent en aquellos heróicos tiempos (mediados de los 70) en que el TBO luchaba por convertirse en una revista puesta al día, llamado LOBITO CAN? Pues bien, el mismo sobrevive aún hoy día gracias a una serie de campañas, ilustradas por el propio Sirvent, patrocinadas por la Generalitat de Catalunya para prevenir los incendios y los accidentes causados por los fuegos artificiales, presentadas por el simpático animal. Además de aparecer en spots publicitarios, cada año se editan unos folletos a color (particularmente alrededor de la vigilia de San Juan -24 de junio- fecha en la que es costumbre en Cataluña tirar fuegos artificiales). Algún día habrá que rememorar aquellos "habichuelos", donde Sirvent coexistía con un Mir "pre-Tricicle", un Tha "pre-Papus-Jueves-Cairo-y demás" y un Esegé "pre-Ediciones B"...

© Elmo

BÉLGICA

El pasado 26 de junio dejó de publicarse el semanario "Hello Bédé". Dicha publicación fue lanzada a finales de 1989 por Editions Du Lombard tras la pérdida del título-marca "Tintin", bajo el cual habían venido publicando el venerable semanario de igual título desde 1946. Es así como RIC HOCHET, CUBITUS, BOB MORANE, CHICK BILL, THORGAL y tantos otros personajes se encuentran ahora huérfanos de revista. De hecho, en sus últimos tiempos "Hello Bédé" había dejado de distribuirse en los quioscos en Francia, haciéndolo unicamente en Bélgica. Es evidente que se achacará la desaparición del semanario al creciente y contínuo desinterés de los jóvenes lectores... ¿o la falta de imaginación y dinamismo por parte de los redactores para crear una revista realmente con "garra" y acorde con las necesidades y realidades del público, aunque éste sea juvenil?

Va de "reprises": BLAKE & MORTIMER van a ser continuados por el dibujante Ted Benoit, ya conocido aquí merced a Norma Editorial, contando con Van Hamme como guionista y con Dargaud como editor de sus nuevas aventuras. Por su parte, Franquin ha cedido los derechos de GASTON LAGAFFE a Marsu Productions (editora de los nuevos álbumes del Marsupilami), el cual debería ser retomado por otro historietista. Sólo queda saber cual será la reacción de los numerosos fans de ambas series: ¿aceptarán el que éstas caigan en manos profanas? (dicho esto con respeto de los autores que las prosigan). O, por el contrario, ¿rechazarán el que sus héroes predilectos corran nuevas andanzas bajo un lápiz que no sea el de su creador? Porque aunque sea cierto que el negocio es el negocio, los lectores, al fin y al cabo, no tienen un pelo de tontos...

Alfons MOLINÉ

FOTOCOPIA O RECORTA

de-tebeos **BOLETIN DE SUSCRIPCION**

Apdo. de Correos 338 - 04080 Almería

Nombre: _____ *Edad:* _____

Domicilio: _____ *C.P.:* _____

Población: _____ *Profesión:* _____

Fecha y firma: _____

Suscripción anual (6 números): 1100 PTA.
Números atrasados (indicar nº): 200 PTA c/u.

• Suscripción mediante talón bancario o giro postal a nombre de Diego Cara o Antonio J. Morata, a la cuenta nº 1302-0571-0/0019.270.240 de la Caja Postal en Almería.

Librería Cajal.

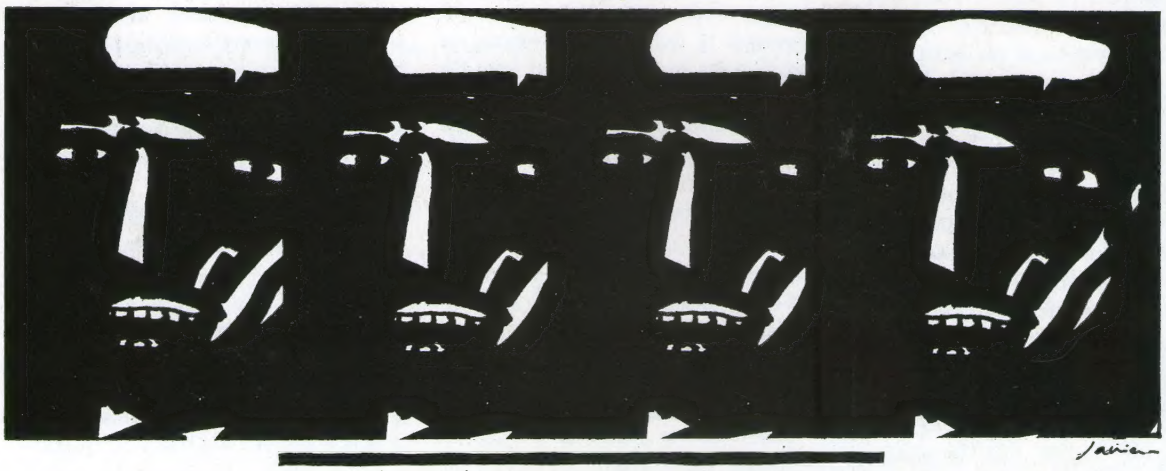
Desde 1964 al servicio del lector y la cultura almeriense

NAVARRO RODRIGO, 14; REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 - ALMERÍA
TELÉFONO (951) 23 61 48 - FAX (951) 23 63 80

madrid comics

distribuciones

Si tienes un quiosco, una librería o te interesa recibir en distribución productos relacionados con el comic ¡¡Llámanos!!



novedades en distribución: "Gorka" (el primer comic-book español), "MR. Brain" (la nueva revista de historieta) "Calvin y Hobbes" (la serie de humor más premiada), "2000 maniacos" y "Zineshock" (revistas de cine), "Psicopatías sexuales" (premio salón de Barcelona), "Urich", "Voz en off", "Grafito" (revistas de crítica de historieta), "Akira" (el vídeo)